

RAPORT
PRIVIND MANAGEMENTUL
MUZEULUI DE ARTĂ CRAIOVA
PE ANUL 2022

Manager
Emilian Ștefăruț

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

Muzeul de Artă Craiova ocupă în peisajul cultural românesc una dintre cele mai importante poziții, poziție ce se bazează pe un patrimoniu extrem de valoros, pe faptul că își desfășoară activitatea într-un edificiu de o excepțională valoare arhitecturală, precum și pe faptul că desfășoară o politică culturală, expozițională, publicistică și de cercetare cu o mare relevanță în concertul cultural național. Această instituție s-a bucurat de sprijin din partea Consiliului Județean Dolj instituție în subordinea căreia activează. În anul 2022 s-a constatat o creștere a numărului de vizitatori datorată ieșirii de sub restricțiile anului precedent, a inaugurării Centrului Brancusi dar și datorită evenimentelor organizate de Primăria Craiova în aer liber la finalul anului 2022.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități:

Deși contractele de parteneriat cultural cu instituțiile de învățământ mediu, Liceul Tehnologic Auto Craiova, Grădinița "Floarea Soarelui", Liceul de Arte Marin Sorescu" Craiova, Colegiul Militar „Tudor Vladimirescu” Craiova, Liceul de Industrie Alimentară Craiova, Direcția Generală de Asistență

Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Dolj, Universitatea din Craiova, Universitatea de Arte București, Filiala Craiova a Uniunii Artiștilor Plastici și Mitropolia Olteniei s-au menținut, acestea s-au fructificat la sediul muzeului sau în mediul online.

Ianuarie

- în cadrul colaborării între Muzeul de Artă Craiova și Facultatea de Litere a Universității din Craiova, secția: Limbă și literatură engleză au avut loc întâlniri on- line cu studenții în vederea desfășurării orelor de practică profesională a studenților, din anul II al anului universitar 2021-2022, semestrul I. Pe parcursul întâlnirilor s-a discutat despre artiștii plastici din perioada sfârșitului de secol XIX și începutului de secol XX prezenți prin opera lor artistică în orașul Craiova: Ion Jalea, Theodor Aman, Eustațiu Stoenescu, Ion Țuculescu.
- evaluarea caiete de practică ale studenților de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Secția engleză-O limbă străină. Eseu realizat este inclus în caietul de practică al studentului participant la activitățile desfășurate în muzeu și în mediul on-line.

Februarie

- 16, 17, 18 februarie - tururi virtual, în Cabinetul „Constantin Brâncuși” și în sălile Muzeului de Artă Craiova, pentru elevii Liceului Teoretic Elf din Cluj-Napoca.
- 18 februarie - în cadrul seriei proiectelor dedicate Zilei Naționale „Constantin Brâncuși”, alături de elevii și profesorii Liceului Tehnologic „Constantin Brâncuși” din Craiova și în parteneriat cu AMOPA ROMANIA, reprezentată de doamna vice-președinte Maria Tronea, a avut loc momentul poetic bilingv „Le vol, quel bonheur!"
- Întâlniri săptămânale în vederea coordonării activității de promovare pe INSTAGRAM a Muzeului de Artă Craiova, împreună cu muzeograful Neagoe Ovidiu, a unei studente de la Facultatea de Litere, Specializarea Jurnalism.

Martie

- îndrumător de practică pentru studenții repartizați la Muzeul de Artă pentru efectuarea stagiului de practică în cadrul proiectului *”Sprijin la început de carieră pentru studenții Universității din Craiova”*. Temele propuse pentru practică au fost: tehnici și modalități de promovare a imaginii muzeului, competențe și atribuțiile muzeografului, fișa analitică a unei lucrări de artă, programul DOCPAT și fișa analitică de evidență, comunicarea profesională internă și externă în cadrul Muzeului de Artă Craiova.
- membru în Comisia de evaluare în cadrul proiectului Palatului Copiilor Craiova, Concurs internațional de creație originală *”Basmelor Reginei Maria”*, Ediția 2022

Aprilie

- tur ghidat tematic grup de elevi Elena Cuza
- îndrumător de practică pentru studenții repartizați la Muzeul de Artă pentru efectuarea stagiului de practică în cadrul proiectului *”Sprijin la început de carieră pentru studenții Universității din Craiova”*. Temele propuse pentru practică au fost: tehnici și modalități de promovare a imaginii

muzeului, competențe și atribuțiile muzeografului, fișa analitică a unei lucrări de artă, programul DOCPAT și fișa analitică de evidență, comunicarea profesională internă și externă în cadrul Muzeului de Artă Craiova.

- în cadrul colaborării între Muzeul de Artă Craiova și Facultatea de Litere a Universității din Craiova, secția: Limbă și literatură engleză au avut loc întâlniri cu studenții, anului universitar 2021-2022, în vederea desfășurării orelor de practică profesională a studenților. Pe parcursul întâlnirilor s-a discutat despre artiștii plastici din perioada sfârșitului de sec XIX și începutului de secol XX precum și despre artiștii care au expus în această perioadă la Muzeul de Artă Craiova.
- evaluarea caietelor de practică și a eseurilor realizate de studenții de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Secția engleză-O limbă străină, anul universitar 2021-2022.
- coordonare activitatea de promovare pe Instagram a Muzeului de Artă Craiova a studentei Andrada Mihaela Giubega de la Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, Specializarea Jurnalism.
- tur ghidat tematic pentru 80 de elevi de la Olimpiada de franceza

Mai

- membru în Comisia de evaluare în cadrul proiectului Palatului Copiilor Craiova, Concurs internațional de creație originală "Basmele Reginei Maria", Ediția 2022 faza județeană
- pregătirea studenților voluntari pentru evenimentul Noapte Muzeelor 2022: supravegherea operelor de artă, comunicarea cu publicul vizitator, prezentarea pe scurt, a unei lucrări de artă
- întâlniri săptămânale în vederea coordonării activității de promovare pe INSTAGRAM a Muzeului de Artă Craiova, a unei studente de la Facultatea de Litere, Specializarea Jurnalism.
- evaluarea caiete de practică ale studenților de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Secția engleză-O limbă străină. Eseu realizat este inclus în caietul de practică al studentului participant la activitățile desfășurate în muzeu.

Iunie

- program educativ „Note Muzicale Curajoase”, din cadrul proiectului educațional „2PI - Pianiști și Pictori", realizat în colaborare cu doamna profesoară Oana Constantinescu.
- tur ghidat tematic, elevii clasei a VI de la Școala Generala 21, Craiova

Iulie

- tur ghidat tematic - grup de adulți și copii aparținând comunității românești din Italia

August- Septembrie

- 19 septembrie 2022- 18 decembrie 2022 - Prima ediție a campaniei școlare „Eu la MuzEu” destinată elevilor din clasele a VI-a și a VII-a, din județul Dolj
- Parteneriate:

Liceul Tehnologic Auto, Craiova
Grădinița ”Floarea Soarelui”, Craiova
Liceul de Arte Marin Sorescu”, Craiova
Școala Româno-Britanică, Craiova
Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Dolj
Liceul Teoretic ELF, Cluj-Napoca
Universitatea din Craiova, Proiectul „Sprijin la început de carieră”
Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere
Universitatea din Craiova, Facultatea de Teologie
Asociația Vasiliada, Craiova
Grădinița Curcubeul Copilăriei
Școala Gimnazială „Elena Farago”, Craiova
Școala Gimnazială „Nicolae Romanescu”, Craiova
Liceul Traian Vuia, Craiova
Liceul „Voltaire”, Craiova
Școala Gimnazială Grozești, Mehedinți
Colegiul Național Militar „Tudor Vladimirescu”, Craiova

Octombrie

- Beneficiarii Locuinței Florești, din cadrul Complexului de Locuințe Maxim Protejate pentru Persoane Adulte cu Dizabilități din Dolj, au vizitat Muzeul de Artă Craiova. Vizita la muzeu a cuprins și un atelier educativ de colorat.

Noiembrie

- Centenarul morții lui Marcel Proust (10 iulie 1871-18 noiembrie 1922), precum și aniversarea a 1601 de ani de la atestarea Veneției, a prilejuit desfășurarea, în Sala Oglinzilor a Muzeului de Artă Craiova, a activității educative „Veneția reflectată în creațiile literare și în artele vizuale”. În cadrul activității, doamna dr. Maria Tronea, vicepreședinta AMOPA Roumanie, în calitate de coordonator al acestui proiect, a susținut expunerea „Veneția lui Proust, Veneția pictorilor”, completând prezentarea cu o aducere-aminte a pictorului Corneliu Baba (18 noiembrie 1906-28 decembrie 1997), de la nașterea căruia se împlinesc 116 ani. Muzeul de Artă Craiova a fost reprezentat de către Rusalia Crăciunoiu, muzeograf-coordonator programe educaționale, cu prezentarea „Insule și arhipelaguri venețiene oglindite în opera lui Nicolae Dărăscu”. Prof. univ. dr. Elena Pîrvu a întregit imaginea Veneției, susținând lucrarea intitulată „Veneția, Cetatea Dogilor”. Doamna profesoară Maria Sîrbu, director al Colegiului Tehnic de Arte și Meserii „Constantin Brâncuși” din Craiova, a subliniat importanța interdisciplinarității în procesul de predare-învățare, fiind alături de elevii pasionați de literatură și artă, îndrumați de doamna profesoară de limba franceză, Monica Asan.

Decembrie

- 21 decembrie - În Ajunul Sfințelor Sărbători de Iarnă, în Sala Oglinzilor a Muzeului de Artă Craiova, a avut loc activitatea cultural educativă „Note muzicale înaripate”. Împreună cu elevii claselor primare, care au susținut recitaluri de pian și vioară, activitatea a prins contur prin realizarea de către elevii claselor de gimnaziu a unor figurine din hârtie, reprezentând aripi de fluturi, insecte și îngeri.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări):

ANALIZA MEDIULUI INTERN:

a. Caracteristici

- Rol, funcții, atribuții:

Instituție publică de cultură care colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune mărturii materiale și spirituale umane în scopul cunoașterii și educării

- **Funcții:**

- punerea în valoare prin prezentare, conservarea, restaurarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal;

- **Atribuții :**

Cercetarea, dezvoltarea, protejarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal prin acțiuni specifice care asigură accesul unui public cât mai larg la valorile deținute.

Dezvoltarea de parteneriate cu instituții din țară și străinătate care promovează programe și proiecte ce vizează patrimoniul cultural.

b. Obiectivele existente

Principale obiective generale ale (instituției) sunt:

- Valorificarea patrimoniului muzeal prin asigurarea accesului unui public cât mai larg la bunurile existente în administrare;

- Dezvoltarea, protejarea, conservarea și restaurarea continuă a patrimoniului muzeal;
- Imbogatirea patrimoniului muzeal prin achizitii si donatii

c. *Resurse disponibile*

- Resursele umane sunt reprezentate de 4 persoane in functie de conducere si 26 de persoane in executie.
- Training, specializări: - cursuri de specialitate efectuate Centrul de Pregătire Profesională în Cultură de pe lângă Ministerul Culturii și Patrimoniului național (toți angajații de specialitate atestați), inclusiv supraveghetorii și custozii de sală.
- Nevoi de formare: - întrucât Centrul de Pregătire Profesională în Cultură de pe lângă Ministerul Culturii și Patrimoniului Național nu a făcut în ultimul deceniu nici un curs pe domenii de specializare a istoriei artei se constata o lacuna in privinta formatarii de specialitate astfel de cursuri sunt imperios necesare intr-o perioadă in care a avut loc un schimb de generații ramanand foarte puțini muzeografi specializați pe diferite domenii ale artei. Lipsa specialiștilor și faptul că nu se fac cursuri de specializare pe anumite domenii ale artei au condus la dispariția experților din rețeaua muzeală a României.
- Financiare: - alocații bugetare și alocații extrabugetare
- Tehnice: calculatoare, imprimante, scanere, aparate de fotografiat etc.
- Materiale: sediu propriu, dotare bună (mobiliu, echipament de birou).

d. *Beneficiari*

- Beneficiari direcți: comunitatea în ansamblu, artiști plastici, specialiști în domeniul artei, critici de artă, colecționari de artă, iubitori de artă, elevi, studenți, turiști.
- Beneficiari indirecti: angajații, revistele de cultură (reproduceri pentru ilustrarea materialelor), alte muzee (prin intermediul site-ului muzeului în care sunt prezentate toate expozițiile permanente și temporare), iubitorii de cultură.

e. *Comunicare și cooperare interdepartamentală / inter-instituțională*

Canale de comunicare utilizate sunt e-mail, pliante, site, facebook, comunicate de presă, sesiuni de comunicări, simpozioane, conferințe de artă, expoziții temporare și permanente, parteneriate, protocoale culturale, colaborari cu reviste de cultura.

f. *Parteneriate / relații cu publicul*

- parteneriate cu instituțiile școlare locale și județene;

- parteneriate cu instituții universitare ;
- parteneriate cu ONG-uri;
- parteneriate cu asociații și fundații artistice;
- parteneriate cu muzeele din țară;
- contacte cu colecționari privați
- extinderea și permanentizarea colaborărilor bilaterale, regionale și internaționale în scopul protejării și punerii în valoare a patrimoniului muzeal.

g. *Capacitatea de formulare a proiectelor*

– mare -

ANALIZA MEDIULUI EXTERN

a. Factorii externi care influențează activitatea direcției:

- **Mediul social:**

- nivelul de venituri modest se repercutează în achiziționarea redusă de albume, cataloage de artist tipărite de muzeu, suveniruri și în consecință realizarea redusă de venituri proprii;

- nivelul mediu de cultură al populației în declin constant ;

- număr extrem de mic de specialiști la muzeele de artă din spațiul Olteniei

- **Factorii tehnologici:**

- existența unei dotări relativ suficiente cu produse din domeniul tehnologiei informației care se adresează, utilizatorilor de toate nivelurile cu arii de competențe diverse în cadrul instituției;

- acces internet;

- site propriu, reactualizat în permanent (în limbile română, engleză și franceză”);

- sistem informatic corespunzător nevoilor instituției.

- **Forțele economice:**

- evoluțiile actuale macroeconomice în stagnare la nivelul întregii Uniuni Europene;
- fluctuația mare a personalului din economie;
- nivel de salarizare scăzut față de media națională pentru personalul din domeniul muzeal, inexistența unor stimulente financiare care să încurajeze cercetarea și valorificarea patrimoniului;
- starea precară a rețelilor de transport care influențează și accesul turistic;
- lipsa unei abordări intersectoriale în legătură cu valorificarea patrimoniului cultural local: turism, industrie hotelieră, construcții civile, transporturi, servicii pentru consumatori.

- **Forțele politice (inclusiv de reglementare):**

- Lipsa unei politici culturale consistente în plan național. Singura implicare rămâne cea în plan local reprezentată de Consiliul Județean în ceea ce privește instituția MAC și a Primăriei Craiova privind anumite parteneriate culturale dar și consistente amenajări edilitare.

- **Factori legali:**

- lipsa unui cadru relativ complet și coerent de reglementare a patrimoniului cultural național mobil și imobil, material și imaterial.

PUNCTE TARI

Acordul Consiliului Județean pentru :

1. REALIZAREA UNUI IMOBIL CU FUNCȚIUNI MULTIPLE care să asigure condiții de :

- **DEPOZITARE – SCULPTURA – PICTURA ȘI MOBILIER,**

- **RESTAURARE,**
- **CARANTINARE LUCRĂRI DE ARTĂ,**
- **EXPUNERE PICTURA SI GRAFICA CONTEMPORANA.**
- Pentru aceasta investitie **s-a elaborat un studiu de fezabilitate** pentru o clădire amplasată pe strada Mihail Kogalniceanu , într-o zona cu vizibilitate publica excelenta , ce ar asigura spatiile de depozitare adecvate rezolvand deficientele semnalate dar ar si oferi prin eliberarea subsolului de functiunea lui actuala de depozit de arta posibilitatea de a fi transformat in :
- **SPATIU EXPUNERE ARTA CONTEMPORANA PRIN SCHIMBAREA DE FUNCTIONALITATE A SPATIILOR DE LA SUBSOL**
- Investiție amânată până când vor exista resursele financiare necesare

La acestea se adauga :

- **2. REALIZARE IMPREJMUIRE STRADA ROMUL SI EXTINDERE GARD TRANSPARENT DIN FIER FORJAT LA STRADA UNIRII (exista proiect cu autorizare in valabilitate emisa de Primaria Craioava)**
- Investiție ce urmeaza de Primaria Craiova
- **3. REALIZARE PAVIMENT ZONA ESTICA A INCINTEI MAC (exista proiect cu autorizare in valabilitate emisa de Primaria Craioava)**
- Investiție ce urmeaza de Primaria Craiova
- **4. CENTRUL BRANCUSI-** constructie finalizata , ce va intra în administrarea MAC și care are in compunere o suita de spatii ample ce vor putea fi valorificate pentru organizarea de evenimente culturale de arta contemporană.
- Alte considerente de avut in vedere cand evaluam activitatea MAC
- poziție de prestigiu în rândul muzeelor de artă din țară, bine cunoscut și în străinătate prin participări la mari programe expoziționale fiind prezenți aproape în fiecare an alături de mari muzee ale lumii;

- preservarea, protecția, cunoașterea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal;
- dezvoltarea acțiunii de formare și educație continuă;
- sensibilizarea comunității pentru cunoașterea și respectarea patrimoniului muzeal, având acces direct în cotidienele și revistele de cultură locale și prin permanenta prezență în emisiunile culturale de pe TVR 1, Digi TV , Alege TV , TVR Craiova, TVR 3 și TeleUniversitatea;
- satisfacerea continuă a nevoilor spirituale ale comunității; patrimoniul muzeal bogat, variat, original și reprezentativ; simpatia și admirația publicului local, completarea curiculei școlare pentru elevii de liceu;
- dezvoltarea relațiilor cu mass-media a condus la prezența muzeului în ziarele Cuvântul Libertății, Revistele Scrisul Românesc, Mozaicul, prezențe în emisiuni la Radio Oltenia, TVR Craiova .

PUNCTE SLABE

- Muzeul de arta Craiova desi dispune de un patrimoniu extrem de valoros de arta contemporana romaneasca nu poate sa il valorifice corespunzator din lipsa de spatiu de expunere suficient. Astfel ca piese extrem de valoroase rămân doar în conservare fiind prezentate doar cu ocazia unor expozitii temporare ori participari la expozitii in tara sau strainatate, care sunt rare si acopera o zona restransa de public iubitor de arta.
- O a doua carenta a Muzeului de Arta Craiova consta in lipsa asigurarii unui spatiu adecvat pentru colectia de grafica a muzeului . Este stiut faptul ca lucrarile de grafica necesita conditii de iluminare precum si de microclimat extrem de precis controlat pentru a nu se deteriora .
- A treia deficiente de functionare a muzeului de arta consta in lipsa unui depozit de arta care sa asigure conditiile de microclimat conforme cu standardele actuale . Subsolul actual al muzeului nu raspunde cerintelor din domeniu existand momente in an cand indicii de microclimat intra in zona de atentie fiind necesara punerea in functiune a unor dehumidificatoare mobile care cu greu reusesc sa mentina stabilitatea microclimatului in parametrii acceptabili.
- A patra deficiente de functionare se refera la laboratorul de restaurare , care sufera de o lipsa acuta de spatiu , motiv pentru care piese de dimensiuni relativ mari nu pot fi restaurate desi unele din ele necesita interventii obligatorii .

- A cincea - lipsa unui spatiu pentru carantinare, deparazitare si sterilizare , ne pune în situația sa acceptăm piese în muzeul nostru fara a avea certitudinea ca nu sunt introduse , microorganisme , ciuperci ori bacterii care sa reprezinte o amenintare pentru întreaga colecție.
- A șasea - Întreruperea achizițiilor de artă contemporană din lipsa resursei financiare al doilea an la rând.
- A șaptea - Lipsa unui sistem de climatizare care sa asigure condițiile de expunere muzeală pe timpul verii.
- A opta – Lipsa unui sistem de iluminat interior muzeal.

OPORTUNITATI:

- dezvoltarea turismului o dată cu dezvoltarea Aeroportului Craiova si initiativele de organizare de evenimente în spații publice conduc la creșterea numărului de vizitatori ai muzeului în special din alte orașe;

AMENINTARI:

- deteriorarea cadrului economic și al nivelului de trai al utilizatorilor serviciilor culturale;
- creșterea rapidă a prețurilor de achiziție la marii maeștri ai artei românești care face aproape imposibilă prezența la o licitație publică a unui muzeu;
- valoarea ridicată a asigurărilor operelor de artă ceea ce împieteză foarte mult în circulația valorilor naționale în interiorul țării, dar și în exterior- costuri mari pentru asigurari si transport;
- insuficiența fondurilor face aproape imposibilă participarea la programe și proiecte internaționale în care costurile sunt împărțite între muzeele participante în proiect;
- lipsa din colecția muzeului a unei perioade artistice reprezentată de arta contemporana din 1989 și până în prezent.
- legislație internă nearmonizată cu cea europeană.

3. Evoluția imaginii existente și măsurile luate pentru îmbunătățirea acesteia:

Muzeul de Artă Craiova a făcut pași foarte importanți în privința îmbunătățirii promovării imaginii și vizibilității instituției muzeale în mass-media, după cum urmează:

Apariții la radio – televiziune

TVR Craiova/ 28 decembrie 2022

Actual regional - Craiova, oraș cultural turistic!

Biblioteca Aman - Muzeul Cărții și Exilului Românesc, Muzeul de Artă - Centrul Constantin Brâncuși și Muzeul Olteniei cu cele trei secții sunt obiective reprezentative pentru patrimoniul istoric, arhitectural și cultural al Craiovei.

În ediția Actual Regional de astăzi, de la ora 19:00 la TVR Craiova, vă invităm să descoperiți valoarea și autenticul acestor spații culturale împreună cu invitații emisiunii: Lucian Dindirică, managerul Bibliotecii Aman, Emilian Stefarta, managerul Muzeului de Artă și Florin Ridiche, managerul Muzeului Olteniei.

Moderator: Constantin Craitoiu

Realizator: Dana Preda

TVR Craiova – preluare reportaj Cult@rt.

Cult@rt - 11.12.2022

Eveniment. Considerat de critică pictorul tranziției postcomuniste și al epocii postideologice în care trăim, Ioan Augustin Pop, propune în expoziția intitulată Autoportret colectiv, o reflecție asupra epocii în care trăim, asupra relației dintre individ și colectivitate, pe fondul istoriei recente. Proiectul expus la Muzeul de artă din Craiova aduce în special lucrări din ultimii 3 ani, dar și câteva lucrări mai vechi, demonstrând atașamentul artistului față de teme și obsesii perpetuate în serii ample. Mulțimile umane observate la mitinguri, în aeroporturi, în săli de așteptare și de ședințe sau la întâlniri cu lideri politici cunoscuți reprezintă subiectul principal al acestor lucrări, în care se inserează însă adesea și chipul pictorului, propunând un aparent oximoronic autoportret colectiv.

Carte frumoasă, cinstite cui te-a scris. Lansare Definitio Sacri. Mircea Eliade, de Wilhelm Dancă. Wilhelm Dancă și-a lansat în premieră, la Muzeul Cărții și Exilului Românesc din Craiova, cartea dedicată lui Mircea Eliade. Decan al Facultății de Teologie Romano-Catolică din București, părintele Dancă este considerat autorul unui volum de referință despre opera de istoric și cercetător al religiilor a lui Eliade. Volumul „Mircea Eliade, Definitio Sacri”, la origini teza de doctorat a lui Wilhelm Dancă, a fost publicat

prima dată în Italia, în 1996, la Universitatea Pontificală Gregoriană din Roma, apoi, în 1998 a apărut versiunea în limba română. Epuizată rapid, cartea a fost publicată acum într-o a doua ediție românească și lansată, în premieră, la Craiova. Consacrată în întregime studierii sacralului în opera lui Mircea Eliade, cartea aduce, pentru prima dată în literatura de specialitate, o cercetare aprofundată a izvoarelor gândirii celebrului istoric al religiilor, din perioada când acesta se afla în România. Wilhelm Dancă este preot romano-catolic și profesor universitar la Facultatea de Teologie Romano-Catolică din cadrul Universității din București. Din 2013 este membru corespondent al Academiei Române, iar din 2017 membru al Academiei de Științe și Arte din Salzburg.

Ateliere și galerii. Artliterații. Dan Nica. Neobosit căutător al unei expresivități pe care o vrea mereu proaspătă, artistul Dan Nica propune în cea mai nouă expoziție, sub titlul Artliterații, o serie de lucrări de ceramică policromă dar și ansambluri compoziționale din lemn și metal. Lucrările artistului creamist se remarcă prin forța și dinamica cromatică, prin ingeniozitatea și febrilitatea plastică, prin jocul armoniilor, al ritmurilor, al accentelor de intensitate cromatică și volumetrică.

TVR Craiova/ 15 septembrie 2022

Azi, de la ora 18:30, TVR Craiova transmite în direct, de la Muzeul de Artă Craiova, inaugurarea Centrului „Constantin Brâncuși“, complex multifuncțional unic, dedicat în întregime memoriei celui mai cunoscut sculptor român, Constantin Brâncuși.

TVR CRAIOVA/ Vară pentru voi, 13 septembrie 2022

Cosmin Vasile, președinte al Consiliului Județean Dolj, și Dorin Ștefan, arhitectul proiectului Centrului Internațional „Constantin Brâncuși“, prezenți la emisiunea „VARĂ PENTRU VOI“, de la postul de televiziune TVR Craiova. Centrul Internațional „Constantin Brâncuși“ va fi inaugurat joi, 15 septembrie 2022.

TVR CRAIOVA/ PULS 20, 6 iulie 2022

Puls 20 se numește expoziția deschisă la Muzeul de Artă din Craiova. Este vorba despre o selecție din cele 180 de lucrări achiziționate în 2020 de către Muzeul Național de Artă Contemporană. Acest lucru se întâmplă după mai bine de un deceniu de când nu mai fuseseră alocați bani pentru achiziție de artă contemporană. Expoziția de la Craiova propune o privire concentrată asupra acestui fond de opere de artă prin intermediul a 38 de artiști și grupuri de artiști contemporani.

TVR CRAIOVA/ Noaptea Muzeelor 2022, 15 mai 2022

Prima ediție a Noptii Muzeelor, fără restricții, după pandemie, a făcut ca mii de craioveni să viziteze muzeele din oraș care au fost deschise până spre dimineață. Pentru acest eveniment, instituțiile de cultură au pregătit expoziții temporare inedite, cu piese care nu au mai fost expuse până acum.

TVR CRAIOVA/ „AMPRENTE – NICOLAE ALEXI ȘI AUREL BULACU”, 6 mai 2022

Muzeul de Artă din Craiova găzduiește în aceste zile o expoziție ce reușește să aducă laolaltă doi artiști cu personalități diferite: Nicolae Alexi și Aurel Bulacu. Prin exprimarea vizuală pe care o practică cei doi închid, în viziunea criticilor de artă, un cerc al artei contemporane românești. Expoziția “Amprunte” poate fi vizitată până pe 9 mai. Pe Nicolae Alexi și Aurel Bulacu îi leagă o prietenie veche de peste șase decenii, iar Craiova, orașul natal, este singurul loc unde expun împreună. Este pentru a treia oară când Muzeul de Artă din Craiova le găzduiește lucrările. Pentru Nicolae Alexi, criticii de artă spun că desenul este cel care ordonează gândirea, iar narațiunea creației sale nu este altceva decât contemporaneitate și reacția subiectivă a artistului față de realitate. Aurel Bulacu, în schimb, spre deosebire de introvertitul Nicolae Alexi, pictează viața, lucrările sale sunt dinamice și a reușit să se impună prin seriozitatea ludică cu care își abordează temele. Expoziția Amprunte – Nicolae Alexi și Aurel Bulacu poate fi vizitată în sălile de la parterul Muzeului de Artă din Craiova în perioada 06- 09 mai.

TVR CRAIOVA/ Regiunea în Obiectiv, 22 martie 2022

Lansarea volumului PictoAvangarda, autor Cătălin Davidescu, și deschiderea expoziției Petru Lucaci - CLAROBSCUR. Invitați: Cătălin Davidescu și Petru Lucaci.

Apariții în presa scrisă:

Emilian Ștefărtă - Revista Scrisul Românesc

Nr. 12 (232) 2022 – „O lume aproape fericită”

Nr. 11 (231) 2022 – „Autoportret colectiv”

Nr. 10 (230) 2022 – „Manipularea prin massmedia instrument predilect de menținere a stabilității”

Nr. 9 (229) 2022 – „Inaugurarea Centrului „Constantin Brancuși” din Craiova” Gheorghe D. Nr. 8 (228) 2022 – „Anghel – maestru al portretului în sculptură”

Nr. 7 (227) 2022 – „38/100”

Nr. 5 (225) 2022 – „Spectacolul în teatrul din Figueres continuă...”

Nr. 4 (224) 2022 – „Petru Lucaci, debordanta expresivitate atonală”

Nr. 3 (223) 2022 – „Pop Art – Muzeul Ludwig Köln”

Nr. 2 (222) 2022 – „În așteptarea lui Brâncuși”

Mihaela Velea – Revista România Literară

Nr.17 – 2022, „Clarobscurul secolului XXI”

Mirel Albu – Revista Mozaicul

Nr. 10 – 2022, „Din nou despre Brâncuși”

Lucian Rogneanu – Revista Scrisul Românesc

Nr. 2 – 2022, „Amprente – Nicolae Alexi și Aurel Bulacu”

1. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

- Organizarea de întâlniri cu conducerile organizațiilor studențești și cu conducătorii instituțiilor de învățământ la nivel județean.
- Efectuarea unor teste cu întrebări pe pagina de facebook a muzeului pentru a afla preferințele și cunoștințele publicului în materie de artă românească. Rezultatul acestor teste în prezent analizat pe categorii de vârstă și pregătire

2. Grupurile țintă ale activităților instituției:

Comunitatea locală - Elevi și studenți

- Persoane mature (amatori de artă)

- Pensionari

- Persoane de specialitate din domeniul artei (profesori de arte, artiști profesioniști, etc...)

Turiști

- români

- străini

3. Profilul beneficiarului actual:

Persoane iubitoare de arta – ce formeaza un public constant dar redus numeric

Studenti angrenati in actiuni dirijate de mediul academic

Elevi – directionati de personalul didactic catre domeniul cultural

Turisti – in cautare de locatii de interes cultural dar si arhitectonic

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității:

Programele și proiectele culturale desfășurate de muzeu sunt în concordanță cu programul de guvernare aprobat de Parlamentul României pentru perioada 2016-2020 și sunt evidențiate mai jos:

a. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției:

Expoziția Călin Dan – La cuisse de Marcel (prelungire) Perioada ianuarie – februarie 2022 trim I

Călin Dan este un important artist, critic de artă, curator și muzeograf, redactor-șef al revistei ARTa (1990-1994), Director general al Muzeului Național de Artă Contemporană, director artistic al Centrului Soros pentru Artă Contemporană (1992-1995), lector în cadrul Academiei de Artă din București, Departamentul Foto-Video . În 1990, împreună cu Josif Kiraly și Dan Mihălițianu, a fondat grupul subREAL. Lucrările sale au fost prezentate în cadrul unor festivaluri internaționale (Osnabrück, Oberhausen, Rotterdam, La Rochelle, BIFF București), bienale de artă (Veneția, Sao Paulo, Istanbul, Berlin, Praga, Sydney), muzee și galerii din Europa, Statele Unite și Australia.

Curator: Cătălin Davidescu, Mihaela Velea

Colaboratori: Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm, hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare:

coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 15 000 lei

Transport lucrări: Craiova - București (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

Total buget estimat: 15 300 lei

Expoziția de artă contemporană Petru Lucaci Perioada: martie - aprilie 2022 trim I-II

Petru Lucaci este un nume semnificativ al neo-expresionismului pictural din cadrul optzecismului din artele vizuale, și a surprins, din anii 2000 încoace, ambianța culturală locală prin virajul lui hotărât și aparent definitiv către explorarea monocromatică a negrului, în toate nuanțele și materialitățile pe care această „non-culoare” le oferă. Este Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România și director al revistei *Arta*. **Premii:** Premiul pentru Arte Vizuale al Ministerului Culturii și

Cultelor [8art+] 2007;

Premiul pentru Pictură, Uniunea Artiștilor Plastici din România, 2006; Premiul pentru Excelență, Uniunea Artiștilor Plastici din România [8art+] 2006; Ordinul Meritul Cultural în rang de ofițer categoria C.

Curator: Ruxandra Demetrescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbășcu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm, hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 13 000 lei

Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Cheltuieli deplasare critic de artă : București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei

Cazare: artist, curatori și critici de artă : 200 lei/noapte x 11 cazări = 2200 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 17 650 lei

Expoziție de grafică contemporană Nicolae Alexi - Aurel Bulacu
Perioada mai-iunie trim II 2022

Expoziția își propune să ofere o selecție reprezentativă de lucrări din opera celor doi mari graficieni români.

Nicolae Alexi este unul dintre cei mai importanți graficieni români, profesor universitar, absolvent al Institutului de Arte Plastice din București, secția grafică, promoția 1974. Nicolae Alexi are o fervoare imaginativă care ademeneste spre comparații cu proza realist-fantastică sud-americană, desigur cu mijloacele specifice artelor vizuale. Secvențele propuse de artist (desene îmbinând forța de sugestie a graficului cu a picturalului) sunt meditații asupra unei drame, situații problematice general-umane sau cu oarecare specific local. Plăcerea detaliului nu deviază spre barocul estetizant, ci este îndeobște semnificativă. Este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte, București iar lucrările sale se află în colecții de stat și private din țară și străinătate.

Aurel Bulacu (n.1947, Craiova) a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București – secția grafică, avându-i ca profesori pe Vasile Kazar, Ion State sau Iosif Molnar. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și doctor în Arte Vizuale (cu lucrarea Legitimarea graficii militante între retorism și eficiență). În anul 2004 a fost distins cu Ordinul Meritul Cultural în grad de ofițer. A debutat cu motive figurative voit banale, prin tatonarea intimității casnice, a întâlnit apoi, muzeal, armurăriile, a bifat teme mito-culturale (Ciclopul, Oglinda, Metamorfoza etc), și-a adjudecat câteva prezențe animaliere (oaia jupuită, capul de berbec, taurul coridei provenșale, peștele, melcul, fluturele). Treptat, corpul uman va deveni un ordonator central de semnificații. De la imaginea

cuplului cu trupuri prizoniere a zăbovit, incantatoriu-rabelaisian, asupra torsului feminin (în cea mai recentă decadă).

Curator: Cătălin Davidescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm , hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 12 000 lei

Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

2 transporturi 1500 lei x 2 = 3000 lei

Cazare: artiști, curatori și critici de artă (10 cazări x

200 lei/ camera = 2000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 19 200 lei

Noaptea Muzeelor - mai 2022

Organizator: Rusalia Crăciunoiu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Obiecte promoționale muzeu: agenda muzeu, calendar mic landscape, calendar mare etc.

Total buget estimat 9. 000 lei

Expoziția Achizițiile de opere de Artă MNAC – Sesiunea 2020

Perioada iunie- august 2022- trim II-III

Expoziția va prezenta lucrări selectate din cadrul celei mai mari sesiuni de achiziții de artă contemporană realizată din fonduri publice în România, juriul fiind compus din specialiști români și străini de renume, cu o cunoaștere profundă a istoriei recente a artelor din România. Vor fi expuse aproximativ 50 de piese ale unor artiști contemporani, reprezentativi pentru diferitele generații și multiplele preocupări ale ultimelor cinci decenii. Lucrările fac parte din colecția Muzeului Național de Artă Contemporană și dialogurile astfel create stau mărturie pentru efervescența scenei de artă

românești, în parcursul său extrem de complex, și oferă totodată multiple perspective asupra istoriei recente, așa cum este conturată prin actul artistic.

Artiști: 2META, Dan Acostioaei, Ana Adam, Felix Aftene, Andreea Anghel, Apparatus 22, Cătălin Bădărău, Dragoș Bădiță, Olimpiu Bandalac, Liliana Basarab, Vlad Basarab, Ioana Bătrânu, Matei Bejenaru, Răzvan Boar, Andreea-Lorena Bojenoiu, Rudolf Bone, Bogdan Andrei Bordeianu, Irina Botea Bucan, Ștefan Botez, Răzvan Botiș, Claudia Brăileanu, Michele Bressan, Cătălin Burcea, Ștefan Câlția, Ion Condiescu, Elena Copuzeanu, Ștefan Radu Crețu, Giulia Crețulescu, Larisa Crunțeanu, Cristina David, Raluca Ilaria Demetrescu, Daniel Djamo, Megan Dominescu, Arantxa Etcheverria, Belu Simion Făinaru, Norbert Filep, Biroul de Cercetări Melodramatice (Irina Gheorghe & Alina Popa), Dani Ghercă, Bogdan Gîrbovan, Ana Golici, Nicolae Golici, Daniel Gontz, Teodor Graur, Dragoș Hanciu, Dorina Horățău, Viorica Iacob, Gheorghe Ilea, Nicu Ilfoveanu, Adelina Ivan, Mihaela Kavdanska/Dilmana Yordanova, Aurora Király, Iosif Király, Kund Kopacz, Stela Lie, Petru Lucaci, Dragoș Lumpan, Maria Manolescu, Ana-Maria Micu, Mihai Mihalcea (Farid Fairuz), Olivia Mihălțianu, Alex Mirutziu, Gili (Virgilius) Mocanu, Patricia Moroșan, Ciprian Mureșan, Andrei Nacu, Sorin Neamțu, Maurice Mircea Novac, Dumitru Oboroc, Marilena Oprescu Singer (Saint Machine), Daniela Pălimariu, Alexandru Păsat, Cosmin Paulescu, Bogdan Pelmuș, Romelo Pervolovici, Delia Popa, Marilena Preda Sânc, Cristian Răduță, Sandu-Eugen Raportoru, Carmen Rasovszky, Gheorghe Rasovszky, Lea Rasovszky, Bogdan Rața, Decebal Scriba, Dumitru Șerban, Ioana Sisea, Larisa Sitar, Alexandru Solomon, Mircea Stănescu, Liviu Stoicoviciu, Alexandra Tatar, Patricia Teodorescu, Doru Tulcan, Ștefan Ungureanu, Dan Vezentan, Aurel Vlad, Bogdan Vlăduță, Dilmana Yordanova, Mihai Zgondoiu, Marian Zidaru, Victoria Zidaru

Curator: Sandra Demetrescu, Irina Radu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Catalog: full color, aproximativ 60 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm, format finit 148 x 210 mm, tipar (interior + copertă) offset, CMYK, hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare –

8 700 lei

Pliante, afișe, invitații, etichete: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

2 transporturi 1500 lei x 2 = 3000 lei

Asigurare lucrări nail to nail: 5000 lei

Cheltuieli deplasare conservatori și echipa de instalare : 1800 lei

Cheltuieli deplasare fotograf : București- Craiova tur - retur - 480 km = 250 lei

Cheltuieli deplasare grafic designer: București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei

Cazare: conservatori, echipa de instalare, fotograf , grafic designer , director MNAC , critic de artă:

23 cazări x 200 lei/ cameră= 4600 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 25 800 lei

Expoziție Ioan Augustin Pop

Perioada septembrie- octombrie, trim III 2022

Ioan Augustin Pop este unul dintre reprezentanții importanți ai optzecismului românesc, profesor al Universității de Artă din Timișoara. În creația sa din ultimii ani a fost preocupat să găsească o cale justă între mixajul conceptual și epic. Ideile sale sunt rezultatul obsesiilor generate de frică și mister precum tranziția, postcomunismul și globalismul, și de aici interesul pentru diferite genuri și experimente în interiorul picturii. Abordează subiecte ca regimul postideologic și realitățile postindustriale în cicluri de lucrări explorând motive din contingentul imediat, cadre gata-găsite cu scenografii aproape ficționale și autoportretul, distinct de proiectele mari. Analizează realitatea conflictuală, dinamită de fluxurile globalizării, ce proiectează un spațiu vizual (landscape) schimbător. După un veac de la mișcarea DADA, pictura persistă în sentimentalism și nostalgii peisajere, simbolism local și formalism reducând sensurile modernismului la un nedeslușit nod gordian. Întâlnirea a doua perioade, „odiosul regim” și „suprarealitatea” postcomunistă rezumă „complexul Tzara”, opus tradiției arhetipale și popular ortodoxiste, în scenariile materiei, mixajele între frumos și urât, subiectele operând prin reversul perpetuat între imagine și materie.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm, hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 12 000 lei

Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: Oradea-Craiova (tur -retur) : 976 Km x 3 lei /km= 3000 lei

Cheltuieli deplasare critic de artă : București- Craiova tur - retur - 480 km = 250 lei

Cazare: artist, curator 200 lei/ camera x 7 cazări= 1400 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 18 850 lei

Expoziția de sculptură contemporană Aurel Vlad

Perioada noiembrie 2022- februarie 2023 - trim IV

Aurel VLAD a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, secția sculptură, în 1984. Din 2005 este Doctor în Arte Vizuale și conferențiar universitar la Universitatea Națională de Arte București. Premii și distincții: 1990 - Premiul pentru sculptură al Uniunii Artiștilor Plastici din România; 1998 - Marele Premiu al Salonului Municipiului București; 2000 - Ordinul Național „Pentru Merit” în grad de Comandor; 2002 - Premiul „Ion Andreescu” al Academiei Române pentru sculptură; 2003 - Premiul al III-lea la Simpozionul Internațional de Sculptură din Fuente Palmera, Spania; 2009 – Marele Premiu „Constantin Brâncuși”, Bienala de Pictură, Sculptură, Arad; 2010 - Marele Premiu „Constantin Brâncuși” - Bienala de Pictură, Sculptură, Timișoara; 2011 - Diploma de Excelență și Premiul pentru Cultură al „Centrului Cultural George Apostu, Bacău”; 2014 - Premiul pentru excelență în artă, acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din România; 2016 - Premiul „Constantin Brâncuși”, acordat de M.L.N.R. și Academia Română.

Sculptura lui Aurel Vlad evocă o continuă pendulare între religios și profan. Lumea sa de personaje încremenite în gesturi dramatice creează o scenă spre care privitorul e irepresibil atras. Condiția umană, în complexitatea ei, rămâne tema favorită a lui Aurel Vlad. Raportul individ singular - mulțime funcționează permanent în acest discurs plastic, creând o tensiune care face inconfundabil demersul sculptorului.

Curator: Magda Cârnecki, Mălina Radu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm , hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 13 000 lei

Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

Cazare: artist, curator și critici de artă : 200 lei/ camera x 10 camere= 2000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 20 200 lei

Ziua Olteniei - 21 martie 2022

Luni, 21 martie 2022, cu ocazia Zilei Olteniei, a avut loc expoziția de grafică Theodor Aman, expusă în holul de onoare al Muzeului de Artă Craiova.

Theodor Aman (20 martie 1831 – 19 august 1891) a reușit să concentreze în câteva decenii evoluția artei europene, de la clasicism, plein-air-ism, trecând prin romantism și realism, până în pragul impresionismului de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Iată de ce, Oscar Walter Cisek, în monografia sa, tipărită la Editura „Ramuri” din Craiova, în 1931, îl numea „monsieurul” artelor românești. El avea să impună statutul artistului plastic într-o societate care abia începea să se modernizeze și să se occidentalizeze. Theodor Aman devine exponentul artistului intelectual, căutător și creator al frumosului, care nu este altceva „în esența sa decât manifestarea adevărului”.

Curator: Rusalia Crăciunoiu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

TOTAL BUGET AGENDA CULTURALA 2022: 158 000 lei

Expunerea din cadrul Centrului Constantin Brâncuși

În toamna anului 2022 muzeul a trecut la amenajarea spațiului și a expunerii din cadrul Centrului Constantin Brâncuși. Pentru aceasta, muzeul a colaborat cu distinsa cercetătoare Doina Lemny, cea care a selectat și a avizat forma finală a parcursului expozițional din cadrul centrului.

- Pentru amenajarea spațiului au fost aduse cele 6 bârne din patrimoniul muzeului ce se aflau în custodie la Liceul C. Brâncuși din Craiova, acestea au suferit tratamente de conservare pentru aclimatizare și nu numai și au fost relocate în clădirea centrului, unde sunt expuse și în prezent.
- S-a sortat materialul științific și s-au conceput și tradus în limbile engleză și franceză textele ce însoțesc materialele foto și video.
- S-au obținut fotografiile pentru lucrările reproduse de la R.M.N. Paris.
- S-a obținut acordul și dreptul de difuzare al materialelor documentare din cadrul centrului de la A.D.A.G.P. Paris, prin colaboratorul din România și anume VISARTA România.
- S-au realizat o serie de prezentări tematice legate de marile cicluri de creație Brâncuși (materiale video și text).
- S-au printat și instalat panouri foto și explicative care punctează cele mai importante momente din viața și creația lui C. Brâncuși.

b. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.)

În anul 2022 Muzeul de Artă Craiova nu a desfășurat evenimente culturale, în calitate de organizator, în afara sediului instituției.

c. colaborări la proiecte organizate de alte instituții de profil:

- **Art Safari 2022, a IX-a ediție**
Pavilionul Muzeal „Theodor Aman. Primul artist român modern”, curator Elena Olariu
Muzeul a participat cu 4 lucrări de Theodor Aman

- **Art Safari 2022, a X-a ediție**

Pavilionul Românesc „Ștefan Popescu – Povestea călătoriilor”, curator Elena Olariu

Muzeul a participat cu 4 lucrări de Ștefan Popescu

- **Muzeul Național al României**

„M.H. Maxy – De la Avangardă la socialism”, curator: Călin Stegorean

Muzeul a participat cu 3 lucrări de M.H. Maxy

- **Muzeul Național de Artă Contemporană**

„Grigorescu Ion – Ion Grigorescu. Vieți paralele (O retrospectivă), curator: Călin Dan

Muzeul a participat cu 3 lucrări de Ion Grigorescu

d. alte evenimente culturale la sediul instituției

- 17 martie 2022, Muzeul de Artă Craiova, Sala Oglinzilor, lansarea volumului PictoAvangarda, de Cătălin Davidescu
- 24 iunie 2022, Muzeul de Artă Craiova, Sala Oglinzilor, lansarea volumului ”Oameni, fapte, locuri”, de Minuna Mateiaș.
- 14 decembrie 2022 Centrul Constantin Brâncuși - Consiliul Județean Dolj, Direcția Afaceri Europene – prezentare de proiecte, ce va continua cu un concert susținut de Filarmonica Oltenia Craiova în Holul de Onoare al Muzeului de Artă Craiova, Palatul Jean Mihail.
- 15 decembrie 2022 Centrul Constantin Brâncuși, ora 15 – Expoziție caritabilă de fotografie pictorială, organizată în parteneriat de Muzeul de Artă Craiova și Asociația Vasiliada, pentru susținerea elevilor cu rezultate bune la învățătură, dar care provin din medii defavorizate.
- 15 decembrie 2022 Muzeul de Artă Craiova, Sala Oglinzilor – Asociația Culturală ”Carmina Balcanica” și Editura AIUS, Craiova organizează sărbătorirea a cinci ani de la înființarea revistei Antilethe (singura revistă din țară dedicată exilului românesc), precum și comemorarea scriitoarei Aurora Cornu (Paris).
- 16 decembrie 2022 Muzeul de Artă Craiova, Sala Oglinzilor - Decernarea premiilor Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Craiova.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari:

Proiectele și programele planificate au fost diversificate (expoziții de pictură modernă, pictură contemporană, caricatură, artă decorativă, sculptură contemporană, artă fotografică, etc..), din păcate din motive de restricții sanitare au fost unele reduse altele modificate altele au fost amante pentru perioade normale de functionare

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse:

- organizarea de evenimente culturale,
- promovarea directă a evenimentelor și implicit a instituției prin pliante, flyere, bannere.
- promovarea indirectă – prin intermediul mass-media (TV, Radio, Ziare)
- specializarea permanentă a personalului;
- participarea personalului de specialitate la activități specifice la nivel național.

În ceea ce privește îmbunătățirea profesională a instituției principalele direcții de acțiune sunt proiectele de investiții ce vizează modernizarea și ridicarea standardelor privind expunerea permanentă a muzeului precum și realizarea de proiecte noi care să atragă categorii de public ce nu au intrat în contact cu instituția muzeală până în prezent.

C. Organizarea funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă:

Principalele decizii și dispoziții de manager au privit:

- stabilirea condițiilor pentru promovarea personalului și încetarea contractelor de muncă (pensionare);
- stabilirea comisiilor muzeului (comisii de recepție, casare, inventariere,...);
- stabilirea prețurilor pentru produsele de la standul muzeului (cărți, cataloage, promoționale,...).

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Modificarea schemei de personal.

Modificarea Regulamentului de Ordine Interioară și Regulamentului de Organizare și Funcționare în sensul de a se stabili în extenso obligațiile personalului de execuție și a include posturile, modul de funcționare și responsabilitățile aferent Centrului Constantin Brâncuși.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

Nu este cazul.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane a instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare):

Având în vedere preconizata creștere a volumului activitatilor culturale în cadrul instituției noastre prin adăugarea la Muzeul de Artă Craiova a unui spațiu nou, respectiv Centrul Constantin Brâncuși, spațiu constând într-un ansamblu ce se adaugă spațiilor de expunere, s-a cerut modificarea organigramei, statutului de funcții și ulterior a Regulamentului de Organizare și Funcționare după cum urmează:

1. Compartimentul Administrativ, Financiar-Contabil, Salarizare, Resurse Umane, Achiziții Publice, condus de Contabil Șef grad IIS și aflat în subordinea directă a managerului, care are în prezent un număr de 8 posturi (Inginer sistem IAS 2 posturi, Economist specialist IAS 3 posturi, Administrator IM - 1 post, Muncitor calificat IM;G 2 posturi)

se va reorganiza astfel:

se va denumi Compartimentul Financiar-Contabil, Salarizare, Resurse Umane, Achiziții Publice va fi condus de Contabilul Șef existent și aflat în subordinea directă a managerului, va avea 4 posturi (Inginer sistem IAS 1 post existent, Economist specialist IAS 3 posturi existente);

2. Serviciul Artă, condus de Șef Serviciu grad IIS, aflat în subordinea directă a managerului, cuprinde în prezent două compartimente, cu un număr total de 16 posturi: Compartiment Științific și Relații cu publicul: 11 posturi, din care 6 posturi Muzeograf IAS, 3 posturi Muzeograf IS, 1 post Cercetător

Științific IS, 1 post conservator IAS; Compartiment Restaurare: 5 posturi din care 2 posturi Restaurator IAS, 1 post Restaurator IS , 1 post Restaurator IM, 1 post Conservator IM,

se va reorganiza astfel:

se va denumi Serviciul Artă, va fi condus de Șef Serviciu grad IIS existent, va fi aflat în subordinea directă a managerului, va cuprinde 3 compartimente: Compartiment Științific și Relații cu publicul: 10 posturi existente, din care 5 posturi Muzeograf IAS, 4 posturi Muzeograf IS și 1 post Cercetător Științific IS; Compartiment Restaurare-Conservare: 7 posturi existente, din care 2 posturi Restaurator IAS, 1 post Restaurator IS și 1 post Restaurator IM, 1 post Conservator IAS, 1 post Conservator IAM și 1 post Conservator IM (cele 3 posturi de Conservator vor fi preluate astfel: 1 din cadrul Compartimentului Conservare Supraveghere și Custozi aflat în subordinea Directorului Adjunct și care se va desființa, 1 post din cadrul Compartimentului Științific și Relații cu Publicul și 1 post din cadrul Compartimentului Restaurare); Birou Supraveghere Custozi Sala va fi condus de un Șef Birou grad IIS – post nou înființat, în subordinea Șefului Serviciu și va conține : 4 posturi Gestionar Custode IAM, 3 posturi Gestionar Custode IM, 2 posturi Gestionar Custode IIM, 1 post Gestionar Custode debutant și 3 posturi Supraveghetor (cele 13 posturi de Gestionar Custode și Supraveghetor vor fi preluate din cadrul Compartimentului Conservare Supraveghere și Custozi aflat în subordinea Directorului Adjunct și care se va desființa).

3. Serviciul Privat pentru Situații de Urgență, condus de Șef Serviciu grad IIS, aflat în subordinea directă a managerului, având în prezent 1 post Pompier M;G și 12 posturi de Pompier servant, pe bază de voluntariat din cadrul angajaților muzeului

se va reorganiza astfel:

se va numi Serviciul Privat pentru Situații de Urgență, va fi condus de Șef Serviciu grad IIS, existent, va fi aflat în subordinea directă a Directorului Adjunct, va avea 1 post Pompier M;G existent și 12 posturi de Pompier servant, pe bază de voluntariat din cadrul angajaților muzeului;

4. Se va înființa un Serviciu Administrativ, care va fi în subordinea directă a Directorului Adjunct, va fi condus de un Șef Serviciu Administrativ IIS, post nou înființat și va cuprinde 6 posturi Muncitor Calificat (2 posturi existente , 4 posturi nou înființate) și 1 post Administrator IM existent (va prelua 2 posturi muncitor calificat și 1 post Administrator – cu atribuții de gestiune - din cadrul Compartimentului Administrativ, Financiar-Contabil, Salarizare, Resurse Umane, Achiziții Publice).

5. Se va înființa un Serviciu Artă Contemporană – Centrul Constantin Brâncuși, va fi condus de Șef Serviciu IIS, post nou înființat, va fi în subordinea directă a Managerului și va avea: 8 posturi supraveghetor existente (cele 8 posturi de supraveghetor vor fi preluate din cadrul Compartimentului Conservare Supraveghere Custozi – desființat), 1 post Inginer Sistem IAS existent (postul va fi preluat din cadrul Compartimentului Administrativ, Financiar-Contabil, Salarizare, Resurse Umane și Achiziții Publice), 4 posturi nou înființate: 1 post Muzeograf S debutant, 1 post Conservator S debutant și 2 posturi Educator Muzeal IAS.

6. Director Adjunct în prezent se află în subordinea directă a Managerului și are în subordine Compartimentul Conservare, Supraveghere și Custozi

se va reorganiza de forma:

Director Adjunct se va afla în subordinea directă a Managerului și va avea în subordine Serviciul Administrativ și Serviciul Privat pentru Situații de Urgență; se va desființa Compartimentul Conservare, Supraveghere și Custozi.

7. Compartimentul Juridic se va denumi Oficiul Juridic, având în componența postul de consilier juridic existent.

Această reorganizare a subordonării, serviciilor și compartimentelor va duce și la schimbarea numărului total de posturi de la 53 la 64. Având în vedere modificările structurii organizatorice și a statului de funcții, se propune modificarea corespunzătoare a Regulamentului de organizare și funcționare, stabilindu-se atribuțiile pentru structurile reorganizate.

SITUATIA POSTURILOR APROBATE SI A POSTURILOR VACANTE LA 31.12.2022

Funcții de conducere: Număr posturi:

Manager IIS 1P

Director adjunct IIS 1P – 1 post vacant

Contabil șef IIS IP

Șef serviciu IIS 2P

Funcții de execuție:

Cercetător științific IS 1P –1 post vacant

Muzeograf IAS 5P

Muzeograf IS 4P

Restaurator IAS 2P

Restaurator IS 1P

Restaurator IM 1P –1 post vacant

Conservator IAS 1P –1 post vacant

Conservator IAM 1P

Conservator IM 1P –1 post vacant

Gestionar custode IAM 4P - 1 post vacant

Gestionar custode IM 3P - 1 post vacant

Gestionar custode IIM 2P - 1 post vacante

Gestionar custode debutant 1P - 1 post vacant

Inginer sistem IAS 2P

Economist specialist IAS 3P - 1 post vacant

Consilier juridic IS 1P – 1 post vacant

Administrator IM 1P

Muncitor calificat IM;G 2P

Supraveghetor muzeu 11P - 8 posturi vacante

Pompier M;G 1P – 1 post vacant

La 31.12.2022 : total posturi aprobate 53, posturi ocupate 33, la care se adaugă 4 posturi ocupate de salariați detașați de la Muzeul Olteniei, posturi vacante 20

***Angajat supraveghetor muzeu cu 12.05.2022**

Administrator DECEDAT CU 17.05.2022,

Angajat administrator cu 18.08.2022

Gestionar custode IM devine vacant cu 18.08.2022

Gestionar custode IIM devine vacant cu 21.12.2022

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor:

Muzeul de Artă Craiova este posesorul unui patrimoniu care, după Muzeul Național de Artă al României, este poate cel mai bogat. Din această cauză, simpla expunere a unei selecții riguroase de lucrări de artă conduce la ocuparea tuturor spațiilor nelăsând loc pentru expoziții temporare, care atunci când sunt organizate presupun deplasarea în depozit a unui mare număr de lucrări cu inconvenientele ce rezultă privind integritatea pieselor pe timpul mutării și conservării.

În ceea ce privește asigurarea de spații pentru atelierul de restaurare remarcăm spațiul extrem de mic și de slab dotat tehnic pentru astfel de operațiuni.

Spațiul de depozitare al patrimoniului muzeului se constată a fi prea mic pentru numărul de piese deținute de muzeu. În același timp evidențiem lipsa unor rafturi conforme pentru lucrări de artă. De asemenea, se remarcă lipsa unui sistem de asigurare a unor condiții de microclimat atât în depozit cât și în restul sălilor de expunere. **În acest sens s-a finalizat un studiu de fezabilitate a sistemului de climatizare atât pentru spațiile expoziționale cât și pentru depozitele actuale.**

Odată cu finalizarea clădirii Centrul Brâncuși și parțial a unui nou paviment rămâne de executat **nou acces din strada Romul**. De asemenea s-a realizat parțial pavarea cuții din zona fațadei de est a clădirii lucru care face posibilă organizarea de evenimente în aer liber pentru anul 2023. De asemenea, rămâne ca muzeul să întocmescă un proiect și să îl pună în practică pentru alimentarea cu energie electrică a aparatelor din cadrul cafenelei de la Centrul Brâncuși și, în final, autorizarea spațiului pentru a putea obține avizul de funcționare după ce Contractul de administrare va intra în valabilitate.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată:

În data de 10.V.2022, am avut controlul privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, executat conform prevederilor Legii nr. 307 / 2006 privind apărarea împotriva incendiilor de către reprezentantul Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Oltenia” al județului Dolj, ing. Ovidiu Moșu.

În urma controlului s-au făcut următoarele constatări:

a) Nereguli organizatorice (pag . 3 / 5):

Nu s-a obținut autorizație de securitate la incendiu pentru investiția „Consolidare, restaurare Muzeul de Artă Craiova;

b) Nereguli tehnice:

Nu mai există nici o neregulă tehnică – toate cele menționate în procesele - verbale de control anterioare fiind rezolvate integral și în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

La capitolul III. – Activități desfășurate pe timpul controlului, pct. 1, am desfășurat un exercițiu de evacuare în cazul izbucnirii unui incendiu, participând membrii din cadrul Serviciului Privat pentru Situații de Urgență.

La etapa de instruire (tot în caz de incendiu), concluziile asumate fiind că personalul angajat cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să se execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite. În timpul controlului a fost efectuat un exercițiu de evacuare în caz de incendiu și o instruire cu cei 12 membri ai Serviciului Privat pentru Situații de Urgență, concluzia fiind că „personalul angajat cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite din timp de normalitate.” (pagina 4 / 5 - punctul III. 1).

A fost întocmit proces - verbal de Control nr. 658 / 10.V.2022, fiind diseminate un număr de 7 pliante tipărite și 2 afișe (campania RISC).

- Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are asigurată etanșeitatea corespunzătoare ,printr-un contract realizat și executat de firma S.C ANA-CRIS S.R.L;

- Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are verificată , etanșeitatea corespunzătoare, printr-un contract realizat și executat de firma S.C New Team S.R.L – D, firma autorizată de către I.G.S.U BUCUREȘTI, conform listei oficiale publicate pe site-ul oficial al I.G.S.U.

c) Pentru Serviciul Privat pentru Situații de Urgență, au fost luate măsuri pentru aprobarea criteriilor privind încadrarea și dotarea acestuia cu echipamentele necesare, achiziționându-se echipamentul de protecție, fiind emis avizul de înființare a Serviciului privat pentru situații de urgență – tip P1 - nr. 36 / 20 / DJ din 09.VII.2020. În baza prevederilor legale și în conformitate

cu Procesul -Verbal de Control nr. 762 / 15.VII.2020, am continuat și accelerat eforturile pentru respectarea prevederilor legale în vigoare, astfel, realizându-se cele necesare. Astfel, în luna decembrie 2020, a fost emis AVIZUL de securitate la incendiu nr. 162 / 20 / SU din 30.XII.2020 (ca urmare a cererii nr. 12411 / 08.XII.2020 adresată de către muzeu) prin care se avizează din punctul de vedere al securității la incendiu construcția „Muzeul de Artă Craiova”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova, strada Calea Unirii, nr. 15. Următorul pas este întocmirea întregii documentații – conform avizului emis și obținerea Autorizației de Securitate la incendiu pentru construcția „Muzeul de Artă Craiova”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova, strada Calea Unirii, nr. 15.

- Pentru asigurarea funcționării sistemul de stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu (montat în subsolul clădirii muzeului) și în respectării prevederilor legale în vigoare (Legea nr. 307 / 2006 privind apărarea împotriva incendiilor, Legea 481 / 2004 actualizată, Legea nr. 64 / 2008 – privind funcționarea în siguranță a instalațiilor sub presiune, raportul de mentenanță nr. 1280322 / 22.IX.2022, s-a întocmit caietul de sarcini pentru Lucrări de reparații la sistemul de semnalizare (deteecție + alarmare) și stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu, înregistrat sub nr. 1607 / 14.XI.2022 pentru demararea procedurii de licitație / atribuire directă, conform legii.

- Având în vedere cumpărarea directă nr. DA32008975, finalizată în 25.XI.2022 – Lucrări de reparații la sistemul de stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu, s-a încheiat contract conform codului CPV aferent, pentru înlocuirea centralelor ARITECH defecte.

- Pentru asigurarea funcționării sistemul de stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu (montat în subsolul clădirii muzeului) și în respectării prevederilor legale în vigoare (Legea nr. 307 / 2006 privind apărarea împotriva incendiilor, Legea 481 / 2004 actualizată, Legea nr. 64 / 2008 – privind funcționarea în siguranță a instalațiilor sub presiune, raportul de mentenanță nr. 1280322 / 22.IX.2022, s-a întocmit caietul de sarcini pentru servicii de verificare ISCIR și completare cu gaz FM 200 a 12 butelii parte a sistemului de stingere cu gaz în caz de incendiu, înregistrat sub nr. 1688 / 28.XI.2022 pentru demararea procedurii de licitație / atribuire directă, conform legii.

Menționăm că ambele caiete de sarcini anterioare au fost întocmite cu respectarea prevederilor proiectului 977 – 1 / 2012 al sistemului de semnalizare și stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu.

În luna decembrie:

- În conformitate cu cele sus-menționate s-a întocmit Fișa de instruire colectivă nr. 1705 / 05.XII.2022 – pentru securitatea și sănătatea în muncă, pentru cei 2 salariați ai firmei care a asigurat realizarea de Lucrări de reparații la sistemul de stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu, lucrarea fiind executată în perioada 05.XII.2022 – 08.XII.2022 de către 2 tehnicieni (fiind prezent și eu la demontarea centralelor vechi defecte și la montarea centralelor noi ARITECH), pentru a observa realizarea lucrărilor în conformitate cu cerințele caietului de sarcini întocmit (și aprobat de managerul muzeului), care face parte componentă din documentația tehnică.
- În data de 19.XII.2022 a fost întocmit și înregistrat sub nr. 1806 / 19.XII.2022 RAPORTUL DETALIAT DE MENTENANȚĂ PROCES-VERBAL NR. 1, pentru activitățile de servicii contractuale din domeniul siguranței la foc executate la instalația „Sisteme de detecție și stingere cu gaz FM 200” de către personalul specializat al firmei DEFLAMMO S.R.L, fiind efectuate operațiuni de verificare ale sistemelor de stingere cu gaz FM 200, fiind efectuate teste de funcționare manual și automat cu declanșarea cuiului percutor fără probleme.
- Verificarea stingătoarelor de incendiu la o firmă autorizată I.G.S.U (ELMOT ROM S.R.L)
- în conformitate cu O.M.A.I 138 / 2015 privind aprobarea normelor tehnice privind utilizarea, verificarea, reîncărcarea, repararea și scoaterea din uz a stingătoarelor de incendiu, pentru un număr de 14 de bucăți stingător tip P6 și un stingător SM 100, conform procesului-verbal de recepție și a referatului nr. 1694 / 05.XII.2022.
- Având în vedere cumpărarea directă nr. DA32008975 , finalizată în 25.XI.2022 – Lucrări de reparații la sistemul de stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu, s-a încheiat contract conform codului CPV aferent.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:

Anul 2022

Categorii	Anul 2022 alocat	Anul 2022 realizat
2	3	4
TOTAL VENITURI ,din care	3.511.000	3.192.597,21
Venituri proprii	90.000	145.380,85
Subventie- Transferuri	3.421.000	3.047.216,36
TOTAL CHELTUIELI,din care	3.511.000	3.127.270,39
Cheltuieli curente	3.334.000	3.127.270,39
Cheltuieli de capital	177.000	20.326,82

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel aferent anului 2022:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr de beneficiari	3.172.270,39 LEI / 23.800 vizitatori la sediu = 133,28 lei pe beneficiar
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3	Număr de activități educaționale	42
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	41
5	Număr de beneficiari neplătitori	11.800
6	Număr de beneficiari plătitori	12.000
7	Număr de expoziții	5
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	54
9	Venituri proprii	145.380,85 LEI

Numărul de vizitatori în afara sediului instituției este de peste 200.000, acesta fiind compus din vizitatorii expozițiilor organizate de alte instituții de profil la care Muzeul de Artă Craiova a fost colaborator și la care a participat cu lucrări din patrimoniul propriu. Spre exemplu la ArtSafari 2022 de la București muzeul a participat cu lucrări semnate de Theodor Aman și Ștefan Popescu, evenimentul a strâns în decursul a câteva luni un număr de 186.637 vizitatori.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. Viziune

Continuarea transformării instituției dintr-una strict dedicată artelor plastice în una multivalent cultural, în acest sens se are în vedere extinderea activităților muzicale ,a conferințelor și simpozioanelor ce abordează o tematică mai largă , alta decât cea strict dedicată artei plastice.

2. Misiune

Păstrarea și extinderea prestigiului instituției prin organizarea de evenimente având un nivel cultural semnificativ în plan național și internațional.

3. Obiective (generale și specifice)

- Sistem de iluminat muzeal

- Sistem de climatizare

(studiu de fezabilitate întocmit)

- Amenajare parțială Centrul Brancuși

- Împrejmuire

(autorizație de construire obținută)

- Realizarea corp nou pentru depozitare patrimoniu cultural, atelier restaurare și investigare, spații expoziționale pentru colecții de artă contemporană. (studiu de fezabilitate întocmit)

- Revizuire învelitoare tablă

- Reparații deteriorări fațadă

- Reparații elemente de finisaj interioare

4. Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management

În elaborarea strategiei s-a avut în vedere capacitatea instituției, resursele zonale, așteptările publicului, potențialul economic și turistic al zonei, moștenirea culturală și background-ul istoric ajungându-se la un produs direcționat în principal pe șase obiective după cum urmează:

- 1) Continuarea parteneriatelor cu școli și licee pentru atragerea publicului țintă - tinerii școlari.
- 2) Reformularea mesajului muzeului : "*Muzeul un spațiu dinamic și interesant până la detaliu*" prin marketing.
- 3) Continuarea celor 5 mari programe:

a. Cercetare științifică:

Se vor continua principalele direcții privind cercetarea și valorificarea patrimoniului muzeului, elaborarea și publicarea de articole de specialitate în revistele culturale, participarea la simpozioane naționale.

În decursul anului 2022 o parte a muncii de cercetare științifică s-a valorificat prin tipărirea următoarelor calatoage, studii și albume de artă:

- Petru Lucaci – CLAOSCUR, Ed. MNAC și UNARTE, București;
- Nicolae Alexi – EPICA IMAGINII, Ed. UNARTE, București;
- Bulacu – SEMNELE HIMEREI, Ed. UNARTE, București;
- Cătălin Davidescu – PICTOAVANGARDA, Ed. MNAC, București;
- Ioan Augustin Pop – AUTOPORTRET COLECTIV, Ed. Brumar, Timișoara;

Pe parcursul anului 2022 au fost realizate și introduse în sistem digital un număr de **432 de fișe analitice de evidență** a obiectelor de artă din patrimoniul muzeului.

Articole de specialitate:

Emilian Ștefărtă - Revista Scrisul Românesc

Nr. 12 (232) 2022 – „O lume aproape fericită”

Nr. 11 (231) 2022 – „Autoportret colectiv”
 Nr. 10 (230) 2022 – „Manipularea prin massmedia instrument predilect de menținere a stabilității”
 Nr. 9 (229) 2022 – „Inaugurarea Centrului „Constantin Brâncuși” din Craiova” Gheorghe D.
 Nr. 8 (228) 2022 – „Anghel – maestru al portretului în sculptură”
 Nr. 7 (227) 2022 – „38/100”
 Nr. 5 (225) 2022 – „Spectacolul în teatrul din Figueres continuă...”
 Nr. 4 (224) 2022 – „Petru Lucaci, debordanta expresivitate atonală”
 Nr. 3 (223) 2022 – „Pop Art – Muzeul Ludwig Köln”
 Nr. 2 (222) 2022 – „În așteptarea lui Brâncuși”

Mihaela Velea – Revista România Literară

Nr.17 – 2022, „Clarobscurul secolului XXI”

Mirel Albu – Revista Mozaicul

Nr. 10 – 2022, „Din nou despre Brâncuși”

Lucian Rogneanu – Revista Scrisul Românesc

Nr. 2 – 2022, „Amprente – Nicolae Alexi și Aurel Bulacu”

b. Conservarea și restaurarea patrimoniului;

Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal constituie una dintre funcțiile cu caracter permanent a oricărui muzeu. Acțiunile întreprinse în sensul îmbunătățirii condițiilor de conservare a patrimoniului, au fost, sunt și vor fi una dintre preocupările principale ale conducerii și angajaților muzeului. În ceea ce privește restaurarea patrimoniului muzeal acesta se va desfășura conform unui plan bine stabilit, bazat pe urgența și importanța pieselor ce urmează a fi restaurate, lucruri stabilite de către conducere împreună cu personalul specializat.

Pe parcursul anului 2021a fost reorganizat depozitul de artă românească de la subsolul muzeului, ocazie cu care s-au aplicat o serie de operațiuni de conservare pe un număr de 214 lucrări de pictură.

Privind programul de restaurare, pe parcursul anului 2021, s-au efectuat o serie întreagă de intervenții după cum urmează:

Laboratorul de restaurare pictură ulei și tempera – Secția de Artă - 2022

<i>Nr. inventar</i>	<i>Denumire</i> <i>Dimensiuni</i>	<i>Autor</i>	<i>Operațiuni de restaurare -</i> <i>conservare</i>
---------------------	--------------------------------------	--------------	--

PR. 518	Copii pe deal Dim. 47 x 35 cm Ulei pe carton Șc. Modernă Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	Rudolf Schweizer Cumpăna	- Eliminarea geamului - Desprăfuire - Refacerea planeității - Tratatament împotriva ciupercii. Biopatina unui tablou în ulei este formată dintr-o puzderie de biosche diferite între ele, unite în consorții diferite deoarece substratul are o încărcătură extrem de variată în pigmenți, substanțe organice și minerale. Biopatinele sunt ecosisteme care realizează un transfer de materie și energie permanent între substrat (biotop) și filmul biologic (biocenoză). La contactul dintre cele două sisteme valoarea estetică a obiectelor de artă se poate modifica prin virarea culorii. Microorganismele, ciupercile se dezvoltă repede atunci când UR se ridică la peste 65%. Ele sunt favorizate de un PH între 4-5-6, fiind capabile să dezvolte singure acest PH, un rol important avându-l temperatura. Mucegaiul este o ciupercă microscopică, parazită, care se înmulțește prin microspori. Cel mai răspândit tip de mucegai este ALTERNARIA. Acest tip poate crește pe orice suprafață organică aflată într-un mediu întunecos și umed o perioadă lungă de timp, climat pe care îl găsim în vechile depozite ale muzeelor aflate în subsolul clădirilor. Înainte de îndepărtare mucegaiul trebuie lăsat să se usuce. Pentru îndepărtarea lui s-a folosit un fungicid: LYSOL – o marcă de curățare anti-germeni/ bacterii. S-a
---------	--	--	---

			folosit forma de spray și nu forma lichidă. Acest produs este recomandat de New Orleans Conservation Guild. – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri și pe colțurile lucrării – Consolidare la cald și rece – Consolidarea colțurilor – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Rechituire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării.
PR.512	Iarna la șosea Dim: 32 x 23,5 cm Ulei pe carton Școala Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	Rudolf Schweitzer Cumpăna	– Desprăfuire – Tratament pentru ciupercă – Lysol, spray, recomandat de New Orleans Conservation Guild – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri – Consolidare la cald și rece – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – Consolidarea colțurilor

			– S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării.
PR.2086	Icoană 46x37,5x3 cm. Tempera pe lemn	Anonim	Tratament împotriva insectelor xilofage, chituire orificii cu pudră de rumeguș și clei de pește pe verso-ul lucrării. Peliculizarea lacunelor și chituirea lor cu cretă de munte și clei de pește, șlefuirea chiturilor până la aducerea lor la nivelul peliculei de culoare.
PS. 174	Naufragiul unui vas Dim: 74x100 cm Ulei pe pânză	Anonim	Retuș artistic.
PR. 488	Cap de femeie	Anonim	Continuare din 2021

	Dim. 91x71 cm. Ulei pe pânză		Rechituierea lacunelor cu cretă de munte și clei de pește, șlefuirea chiturilor cu ajutorul dopurilor de plută până la aducerea lor la nivelul peliculei de culoare . S-a trecut la operațiunea de întărire a chiturilor și vernisarea cu ajutorul unui verni de retuș, pentru o mai bună aderență a culorii. Începerea retușului artistic.
PR. 1142	Peisaj Dim. 25 x 35 cm. Ulei pe carton Școala Modernă Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	S. Tarasov	– Eliminarea geamului – Desprăfuire – Refacerea planeității – Tratament împotriva ciupercii. S-a folosit un fungicid: LYSOL – o marcă de curățare anti-germeni/ bacterii. S-a folosit forma de spray și nu forma lichidă. Acest produs este recomandat de New Orleans Conservation Guild. – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri și pe colțurile lucrării – Consolidare la cald și rece – Consolidarea colțurilor – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – S-a efectuat chituierea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare,

			operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Rechituire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării.
PR. 1105	Autoportret Dim: 29,5 x 20,5 cm Ulei pe carton Școală Modernă Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	S. Tarasov	– Eliminarea geamului – Desprăfuire – Refacerea planeității – Tratatment împotriva ciupercii. Pentru îndepărtare s-a folosit un fungicid: LYSOL – o marcă de curățare anti-germeni/ bacterii. S-a folosit forma de spray și nu forma lichidă. Acest produs este recomandat de New Orleans Conservation Guild. – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri și pe colțurile lucrării – Consolidare la cald și rece – Consolidarea colțurilor – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare,

			operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Rechituire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării.
PS. 174	Naufragiul unui vas Dim: 72 x 98 cm Ulei pe pânză Sec. XIX Colecția Muzeului de Artă Craiova	Anonim	Executare retuș artistic. Operațiunile de integrare cromatică s-au făcut numai pe suprafețele chituite.
PR. 621	Portret de bărbat Dim.90 x 63 cm. Ulei /lemn Nedat Colecția Muzeului de artă Craiova	Anonim	- Desprăfuire - Înlăturarea restaurărilor mai vechi -Tratament pentru ciupercă Datorită complexității lemnului policrom, variația umidității influențează atât suportul cât și stratul de policromie. Higroscopicitatea lemnului este variabilă în timp, fiind un fenomen care depinde de compoziția chimică a speciei lemnoase, de tratamentul aplicat anterior, precum și de o serie de

			parametrii variabili ai mediului (temperatura, umiditatea și presiunea). În urma variației de umiditate se observă procese de alterare a pigmentilor, variația dimensională fiind urmată de fisurarea suportului și desprinderea stratului policrom. Umiditatea a favorizat dezvoltarea microorganismelor atât pe suprafața policromă, cât și pe suport. Rata creșterii umidității în urma probelor efectuate : <table><tr><th rowspan="2">Esența</th><th>Tratamentul</th><th>Rata</th></tr><tr><th>Aplicat</th><th>densității</th></tr><tr><td rowspan="3">Tei</td><td>apă</td><td>60%</td></tr><tr><td>soluție propolis</td><td>42%</td></tr><tr><td>petrol roșu</td><td>59%</td></tr></table> La probele tratate cu propolis variațiile dimensionale ale suportului de lemn sunt mai mici, iar stratul pictural nu s-a desprins de pe suport, ceea ce înseamnă că soluția de propolis nu permite adsorbția apei. Pe stratul policrom soluția se comportă ca un peliculogen de protecție oferind acestuia o ușoară strălucire. În urma probelor efectuate se constată că tratamentele cu soluție alcoolică de propolis reduc	Esența	Tratamentul	Rata	Aplicat	densității	Tei	apă	60%	soluție propolis	42%	petrol roșu	59%
Esența	Tratamentul	Rata													
	Aplicat	densității													
Tei	apă	60%													
	soluție propolis	42%													
	petrol roșu	59%													

			semnificativ alterarea cromatică, atât lemnul cât și stratul policrom fiind protejate. Continuarea operațiunilor în anul 2023
PR. 1549	Hora țărănească Dim. 46 x60 cm. Ulei pe carton Școala Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	Pan Ioanid	– Desprăfuire – Refacerea planeității – Tratatment împotriva ciupercii. S-a folosit un fungicid: LYSOL – o marcă de curățare anti-germeni/ bacterii. S-a folosit forma de spray și nu forma lichidă. Acest produs este recomandat de New Orleans Conservation Guild. – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri și pe colțurile lucrării – Consolidare la cald și rece – Consolidarea colțurilor – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Rechituire

			– Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic

În ceea ce privește conservarea patrimoniului muzeului, în decursul anului 2022 a avut loc reamenajarea depozitului de Artă Românească, ceea ce a însemnat reamenajarea spațiilor de depozitare, fotografierea și efectuarea de operațiuni de conservare primară pentru un număr de 210 lucrări de pictură românească.

c. Valorificarea patrimoniului;

Valorificarea patrimoniului muzeal se realizează în special prin programul expozițional propus și la fel ca în fiecare an expozițiile temporare propuse vor fi de cea mai înaltă tinută culturală și vor fi expuse pentru public o serie întreagă de lucrări ce nu se află în expunerea permanentă a muzeului.

În anul 2022 muzeul a organizat sau a colaborat la o serie de expoziții care au valorificat patrimoniul propriu, după cum urmează:

Colaborări:

- **Art Safari 2022, a IX-a ediție**

Pavilionul Muzeal „*Theodor Aman. Primul artist român modern*”, curator Elena Olariu
Muzeul a participat cu 4 lucrări de Theodor Aman

- **Art Safari 2022, a X-a ediție**

Pavilionul Românesc „*Ștefan Popescu – Povestea călătoriilor*”, curator Elena Olariu
Muzeul a participat cu 4 lucrări de Ștefan Popescu

- **Muzeul Național al României**

„*M.H. Maxy – De la Avangardă la socialism*”, curator: Călin Stegorean
Muzeul a participat cu 3 lucrări de M.H. Maxy

- **Muzeul Național de Artă Contemporană**

„Grigorescu Ion – Ion Grigorescu. Vieți paralele (O retrospectivă), curator: Călin Dan

Muzeul a participat cu 3 lucrări de Ion Grigorescu

d. Îmbogățirea patrimoniului:

Având în vedere fondurile inexistente în buget la acest capitol, donațiile reprezintă unica modalitate de a intra în posesia unor opere realizate de artiști consacrați. Vom continua identificarea și încurajarea colecționarilor de artă în a face donații către instituția noastră.

În anul 2022 Muzeul de Artă Craiova prin stăruința conducerii și a colectivului de muzeografi a primit următoarele opere de artă cu titlul de donație:

Nicolae Alexi	Spălare 2	tuș / hârtie, 70 x 100 cm.,	GR. 3978
Aurel Bulacu	Can you dance?	tehnică mixtă / hârtie, 49 x 68 cm.,	GR. 3977
Ioan Augustin Pop	Collective Self-Portrait, <i>Autoportret paraquaian 1-7</i> (7 panouri care formează o singură lucrare)	ulei și acrilice pe pânză, 2014, fiecare panou are dim. 100 x 100 cm.	PR. 2506
Paraschiv Christian Eugene	Murături	ulei pe pânză, 2014, 600 x 400 mm.	PR. 2500
Paraschiv Christian Eugene	Murături V	ulei pe pânză, 2016, 1200 x 800 mm.	PR. 2501

Paraschiv Christian Eugene	Murături X	ulei pe pânză, 1000 x 750 mm.	PR. 2502
Paraschiv Christian Eugene	Cap anatomic	ulei pe pânză, 2010, 600 x 600 mm.	PR. 2503
Paraschiv Christian Eugene	LEURRE	ulei pe pânză, 2020, 600 x 900 mm.	PR. 2504
Paraschiv Christian Eugene	Cuptor	ulei pe pânză, 2020, 750 x 1000 mm.	PR. 2505
Paraschiv Christian Eugene	Cuptor III	ulei pe pânză, 2017, 750 x 1000 mm.	PR. 2495
Paraschiv Christian Eugene	Obiect	acrilic pe pânză, 2019, 804 x 1200 mm.	PR. 2496
Paraschiv Christian Eugene	Stup	ulei pe pânză, 2018, 1202 x 804 mm.	PR. 2497
Paraschiv Christian Eugene	Prolog I	ulei pe pânză, 2017, 800 x 800 mm.	PR. 2498
Paraschiv Christian Eugene	Prolog II	ulei pe pânză, 2017, 800 x 800 mm.	PR. 2499
CIPRIAN RADOVAN	RA IV (Reverie astrală IV)	acrilic pe panză, 100 x 100 cm., datare 2011	PR. 2494

Vlad Aurel	<i>Întoarcerea Fiului Risipitor</i> (12 personaje din tablă de zinc lipite pe un soclu)	H-107cm, L-84cm, l-70cm. Soclu din lemn acoperit cu tablă de zinc. H-107cm, L-80cm, l-60cm.	Sc. 421
-------------------	---	---	----------------

- **Achiziții lucrări de artă 2022**
Nebugetată, nu s-au efectuat achiziții.

e. Educația artistică și estetică a publicului.

Educația artistică și estetică a publicului se va realiza în special prin programele și parteneriatele educaționale existente și viitoare special concepute în acest sens. De asemenea, personalul muzeului care efectuează ghidaje este bine pregătit în a pune accentul pe cultivarea și dezvoltarea gustului plastic și estetic al publicului vizitator. În același sens, muzeul va continua să ofere, gratuit și spre vânzare, o serie întreagă de albume și pliante cu caracter informativ și educativ.

4) Realizarea unor noi programe cum ar fi:

- Marketingul cultural pe internet, dezvoltat în ultimii ani va continua și va îmbrăca forme noi fiind mereu în pas cu cele mai noi tendințe;
- Evenimente destinate exclusiv copiilor cu demonstrații "work-shop"-uri;
- Evenimente destinate tinerilor cu accent pe diversitate și multiculturalitate, ce vor evidenția și interconectivitatea între artă și știință;

d. Realizarea unor forme noi de informare și prezentare în format digital a biografiei celor mai importanți artiști ale caror opere se afla în colecția muzeului dar și prezentari analitice o unor opere ori curente identificate drept caracteristice pentru diferite momente ale istoriei artei naționale ori universale.

5. Strategie și plan de marketing

Menținerea paradigmei de abordare a mesajului artistic a unor artisti consacrați, exponențiali pentru istoria artei contemporane românești, prin asocierea, punerea în dialog, prin expunerea punctelor de congruență, dar și a celor divergente, prin oferirea unui alt tip de viziune asupra artei contemporane, axată și pe un tip de estetică ce ține strict de vizual, avem în vedere organizarea unor happening-uri sau a unor momente mai puțin obișnuite percepției iubitorilor de artă craioveni.

Prin finalizarea noului edificiu cunoscut sub denumirea de Centrul Constantin Brancuși, anul trecut (2022)

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

- Programul de Cercetarea științifică
- Programul de conservare și restaurare a patrimoniului
- Programul de valorificare a patrimoniului muzeal
- Programul Îmbogățirea patrimoniului muzeal
- Programul Educația artistică și estetică a publicului

7. Proiecte din cadrul programelor

Programul de Cercetare Științifică va avea 2 proiecte:

a. Proiectul - Valorificarea cercetării științifice.

Scopul – Valorificarea cercetării științifice asupra patrimoniului prin albume de artă și articole sau studii în reviste de specialitate, sau colaborare cu alte muzee în vederea tipăririi de albume de artă.

Ca obiective principale pentru anul 2023 sunt tipărirea Albumului *Familia Mihail*

b. Dezvoltarea și evidența patrimoniului

Scop: Întocmirea documentelor de evidență a patrimoniului cultural mobil rezultat în urma activităților de cercetare și donații.

Proiecte propuse:

Introducerea în programul de evidență informatizată DOCPAT-CIMEC a unui număr de 500 de bunuri culturale existente în patrimoniul muzeului.

Responsabili: Colectivul de muzeografi

- Întocmirea documentației foto pentru donații, precum și pentru lucrările care au suferit operațiuni de restaurare-conservare.

Responsabil Lucian Rogneanu

Programul - Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural se va desfășura sub forma a două sub-proiecte care urmăresc menținerea stării de sănătate a obiectelor de muzeu prin următoarele obiective:

- Măsuri primare de conservare a patrimoniului;
- Asigurarea unui mediu optim permanent pentru obiectele muzeale aflate în expoziții și depozite;
- Restituirea imaginii originale a obiectului de patrimoniu.

Pentru acomodarea lucrărilor de artă într-un spațiu de depozitare adecvat care să corespundă tuturor exigențelor de conservare Muzeul de Artă Craiova a demarat în urmă cu câțiva ani un proiect, cu sprijinul Consiliului Județean Dolj, privind construirea unui corp nou de clădire care să acomodeze aceste spații absolut necesare depozitării lucrărilor de artă.

c. Proiectul – Conservarea patrimoniului muzeal.

Scop: păstrarea nemodificată a imaginii și structurii bunurilor muzeale;

- Asigurarea unor condiții microclimatice optime în spațiile expoziționale și depozite conform cu normele de conservare.

- Verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor microclimatice în depozite; corectarea condițiilor de microclimat.

Responsabili: Șerban Felicia, Luminița Florea - conservatori.

- Activități de conservare primară (desprăfuiri, perieri, aerisiri) a patrimoniului existent.

Responsabili: Luminița Florea, Șerban Felicia - conservatori.

Pe parcursul anului 2023 se preconizează, pe lângă reamenajarea a 2 încăperi din depozitul de artă și efectuarea de operațiuni de conservare primară pe un număr de 400 de lucrări de artă.

d. Proiectul - Restaurarea patrimoniului muzeal.

Scop: restituirea imaginii originare a obiectului muzeal prin operații de întregire, integrare și completare, aplicarea de tratamente mecanice, fizice, chimice menite să asigure o rezistență îndelungată obiectului muzeal astfel încât să-i redea ansamblul cromatic original.

Pentru anul 2021 muzeul își propune restaurarea unui nr. De 8 lucrări de pictură din patrimoniu.

Programul Valorificarea patrimoniului muzeal cuprinde:

Proiecte expoziționale Centrul Constantin Brâncuși 2023

Lansare carte Doina Lemny - *Brâncuși și muzele sale*-, ultimul volum apărut în Franța al distinsei cercetătoare

- achiziție carte - 20 volume x 200 lei/buc = 4000 lei

- transport dus/întors 1390 lei și cazare 250 x 1 noapte Doina Lemny - total 1640 lei

- transport 1000 lei și cazare invitați critici de artă , 4 persoane x 250 x 1 noapte - 2000 lei

total buget estimat lansare carte 7640 lei

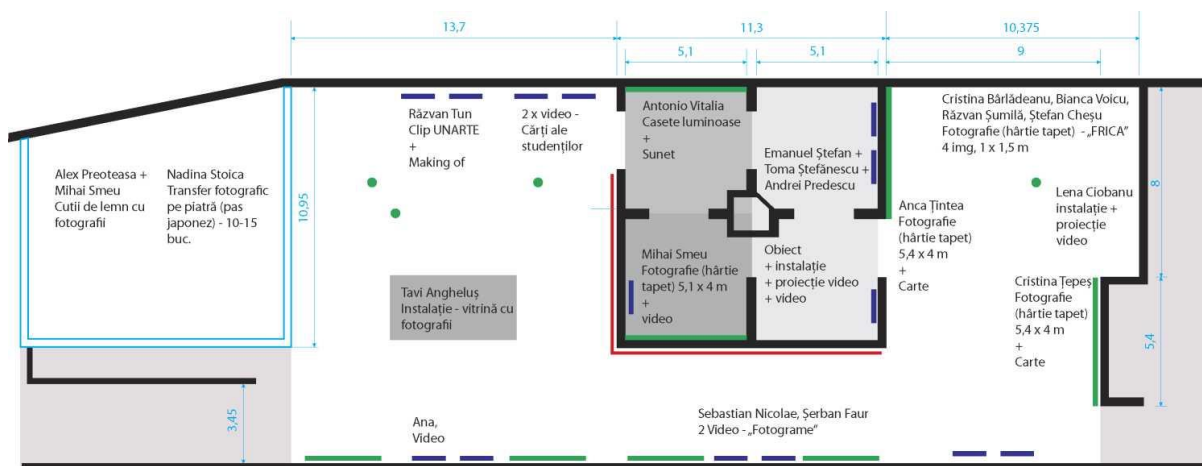
În cadrul proiectului de colaborare dintre Universitatea Națională de Arte din București și Muzeul de Artă din Craiova, departamentul Fotografie și Imagine dinamică (Facultatea de Arte Plastice) propune pentru anul 2023 realizarea unei serii de trei expoziții cu lucrări ale absolvenților și studenților departamentului, în spațiul Centrului „Constantin Brâncuși”. Lucrările prezentate vor

aborda diverse teme de interes pentru lumea actuală și vor aparține, în principal, mediului fotografic, al imaginii video, dar și domeniului instalației sau obiectului.

Pe parcursul desfășurării expozițiilor, profesorii departamentului propun o serie de ateliere, destinate elevilor de liceu, în special celor ai liceului de arte din Craiova.

Pentru prima fază a proiectului, cu debutul posibil în luna martie - aprilie (2023), propunem un număr de 14 proiecte de fotografie, instalație și obiect, și 10 proiecte video, întrunite sub titlul *ECLECTIC*.

1. Alexandru Preoteasa - fotografie (2021 - 2022)
2. Mihai Smeu - *PHOTO-LYSIS*, proiect de diplomă, instalație (2020)
3. Alexandru Preoteasa și Mihai Smeu - instalație fotografică adaptată la specificul spațiului centrului (2022-2023)
4. Nadina Stoica - instalație fotografică adaptată la specificul spațiului centrului + proiectul de diplomă (fotografie și video)
5. Robert Boșcai - *MONUMENTE*, proiect de diplomă, fotografie (2020)
6. Antonio Vitalia - *MEMORIA PIERDUTĂ*, proiect de diplomă, instalație fotografică (2021)
7. Lena Ciobanu - *24 h PORTRAITS*, proiect de diplomă, instalație video (2021)
8. Cristina Țepeș - *VANISHING POINT*, proiect de diplomă - fotografie + carte (2022)
9. Anca Țintea - *INDEX OF LOST MATTER*, proiect de diplomă - instalație fotografică + carte (2022)
10. Tavi Angheluș - *INSECTARIUM*, proiect de diplomă - instalație fotografică (2022)
11. Emanuel Ștefan - *FINAL FANTASY*, proiect de diplomă - obiect, instalație (2022)
12. Toma Ștefănescu - *ENTROPIE*, proiect de diplomă - video (2022)
13. Andrei Predescu - *(SUB)STRUCTURES*, proiect de diplomă - instalație (2022)
14. Cristina Bârlădeanu, Bianca Voicu, Răzvan Șumilă, Ștefan Cheșu, Nuria Gioroceanu - *DESPRE FRICĂ*, fotografie (2022)
15. Cristina Bârlădeanu, Eva Chapkin, Ana Pascu, Sebastian Nicolae, Șerban Faur și Răzvan Tun - proiecte video (2022-2023)
16. Prezentare video a cărților realizate de studenții departamentului (2020-2022)



Robert Boscai
Fotografie (hârtie tapet)
4 img, 1 x 1,5 m

Nadina Stoica
Fotografie (hârtie tapet)
3 x 2 m
+
Fotografie (hârtie tapet)
1,5 x 1 m
+
video

Alex Preoteasa,
Fotografie (hârtie tapet)
4 img 1 x 1,5 m

Cristina Bârlădeanu,
Eva Chapkin Video

BUGET PENTRU REALIZAREA EXPOZIȚIEI *ECLECTIC* -
martie - aprilie 2023

MATERIALE ȘI SERVICII:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Fotografie - print ecosolvent, hîrtie tapet: 85 mp x 440 LEI/mp = | 37400LEI* |
| 2. Alte materiale | 2500 LEI |

<u>TOTAL MATERIALE SI SERVICII</u>	<u>43300 LEI</u>
---	-------------------------

*prețurile includ TVA

PROMOVARE:

- | | |
|--|------------------------|
| 1. <u>Publicație tip ziar; format 30 x 42; 24 de pagini =</u> | <u>3000 LEI</u> |
|--|------------------------|

INVESTIȚIE TEHNICĂ

-Medioplayer Mini PC PNI Xtreamer Whizz: 3 buc. =	1500 LEI
---	----------

-Splitter Jack stereo pentru căști: 15 buc =	690 LEI
--	---------

-Cablu RCA tată la Jack mamă: 3 buc =	45 LEI
---------------------------------------	--------

-Cablu AV: 3 buc =	111 Lei
--------------------	---------

<u>TOTAL INVESTIȚIE TEHNICĂ</u>	<u>2346 LEI</u>
--	------------------------

TRANSPORT, CAZARE:

1. Pentru transportul lucrărilor și montarea expoziției este necesar să luăm în calcul deplasarea unei echipe de 14 persoane, și cazare pentru o cel puțin o noapte. Deplasarea se va face cu trei mașini, un van și două autoturisme.

COST TRANSPORT = 718 LEI

COST CAZARE, echipa de montare expoziție / o noapte, 14 persoane , $250 \times 14 = 3500$ lei

2. Pentru deschiderea expoziției este necesar să luăm în calcul deplasarea pentru 22 de persoane: un van + 3 autoturisme

Cazare invitați vernisaj - artiști, curatori, critici de artă etc = $22 \times 250 = 5500$ lei

COST TRANSPORT = 957 LEI

TOTAL TRANSPORT

1675 LEI

BUGETUL ESTIMAT PENTRU PRIMA EXPOZIȚIE

51360 LEI

ALTE DOUĂ EXPOZIȚII

Pentru expozițiile următoare care ar putea fi organizate în lunile iunie și octombrie 2023, bugetul estimat, cu specificația că prețurile hârtiei pot crește neașteptat ceea ce ar reduce drastic posibilitatea organizării în parametrii prevăzuți, este:

Suprafața 76 mp x 520 LEI/mp x 2 expoziții = 79650 LEI

Promovare (publicație tip ziar) = 8000 LEI

Transport 3350 LEI

Cazare echipa de montaj /expoziție 14 persoane x 250= 3500 x 2 expoziții= 7000 lei

TOTAL ESTIMAT

98000 LEI

total estimat pentru cele patru proiecte culturale din 2023 = 157000 lei

1. Expoziția de artă contemporană Beatrice von Babel

Perioada februarie – martie 2023 trim I

Beatrice von Babel a fost prezentat cu ocazia celei de-a 59-a Bienale de Artă de la Veneția, fiind organizat de MARE/Muzeul de Artă Recentă din București la Fondazione Bevilacqua. Proiectul presupune un show colectiv derulat prin muzică, dans și performance teatral, acțiuni poetice, dans de marionete și alte medii. Beatrice von Babel este un colectiv artistic, o rețea de artiști internaționali care transpun numele unei femei ficționale într-un organism complex dar democratic, prezentat în premieră în Veneția. Beatrice von Babel este deopotrivă un colectiv artistic și o entitate unică, un organism simbiotic ale cărui expresii se extind în diverse medii artistice, de la pictură la arhitectură, de la muzică la poezie, de la dans la sculptură. Ea a luat ființă în mod ideal în perioada lui Dante, ca vector psiho-pomp ce l-a călăuzit pe poet în periplul său din Infern către Paradis. Regina Ionescu și Cvartetul Outis reprezintă vocea Beatricei. Ophelia Young, Baptiste Bersoux și Soya Arakawa sunt trupul ei, prin dans, performance și joc de marionete. Victoria Zidaru, Irina Matthes și Anca Mureșan reprezintă oasele și carnea Beatricei, simbolizate prin sculpturi și picturi răspândite în spațiul expozițional. Alina Petre, Masao Nakahara, Hede Bühl, Aron Demetz și Pio Ziltz sunt simțul tactil al Beatricei, pielea făcută din papier-mâché, gips, lemn, marmură, lut colorat sau diorame. Simina Oprescu și Daisuke Ishida sunt respirația generată electronic a Beatricei. Rețeaua de linii creată de Virginia Toma și camera obscura a lui Leonard Alecu reprezintă mintea Beatricei. Poeții Olga Ștefan și Ștefan Manasia sunt visele Beatricei, pendulând între dor și melancolie. Artiștii participanți sunt Olga Ștefan, Ștefan Manasia, Dorin Ștefan, Cvartetul Outis, Regina Ionescu, Ophelia Young, Baptiste Bersoux, Soya Arakawa, Victoria Zidaru, Irina Matthes, Anca Mureșan, Alina Petre, Masao Nakahara, Virginia Toma, Pio Ziltz, iar artiștii invitați sunt Hede Bühl, Aron Demetz, Simina Oprescu, Daisuke Ishida, Leonard Alecu.

2. Expoziția Femeile Craiovei în sec XIX

Perioada martie- aprilie 2023, trim I

Expoziție cu documente de arhivă.

3. Expoziția de artă contemporană Dana Constantin

Perioada: aprilie - iunie 2023 trim I-II

Dana Constantin se remarcă nu doar prin activitatea artistică ci și prin aceea didactică ca profesor și șef de departament Arte vizuale la Universitatea de Vest Timișoara, activitatea sa numărând importante expoziții personale și de grup în țară și străinătate. **Premii si Distincții:** 1995- Premiul U.A.P.R, Specializarea Pictură, Secțiunea Tineret; 2009 - Premiul Special al U.A.P. Bistrița Năsăud, Bienala Națională de Artă Plastică "Lascăr Vorel", Piatra Neamț, Romania; 2011- Premiul, „Primus inter pares” al Salonului Anual al Artelor Vizuale, UAP Timișoara, Romania, Diploma Distincția Culturala pentru întreaga activitate, Academia Romana Filiala Timișoara, Romania; 2015- Premiul pentru Excelenta la Salonul National de Pictura, ed. III, UAP din Romania, 2015; 2011-

Expoziția: De la Opacitate la Transparență”, Galeria Calina - Spațiu de arta contemporana, Timișoara; 2013 – Expoziția personală ”DOI”, Galeria Dana, Iași, Romania; 2013 – Expoziția „DOI”, Galeria de Artă Contemporană, Muzeul Brukenthal, Sibiu, Romania; 2014 – Expoziția personală „DOI”, Muzeul de Artă, Timișoara; 2016 – Expoziția personală “ Verführung der Abstraktion”, Five Plus Art Gallery, Viena, Austria. 2017 – Expoziția “DOI” Muzeul de Artă Contemporană, Brukenthal, Sibiu; 2017 – Expoziția “DOI”, Academia Română din Roma, Italia. 2018 – Expoziția „Noi coordonate ale abstracției-DOI/8”, Muzeul de Istorie „Al. Ștefulescu”, Tg. Jiu, Romania. 2018 – Expoziție personală “F.L.O.T.E.s” , Galeria Calpe, Timișoara.

Demersul artistic propus de Dana Constantin încorporează referiri la preocupările formale și arhitectural-vegetale urmărind/imitând energia creatoare a naturii. Reflecția abstractă între cele două elemente plastice folosite cu preponderență – suprafața și linia, vine din observația directă asupra ritmului existent în structurile din natură.

4. Noaptea Muzeelor - mai 2023 trim II

La fel ca în fiecare an Muzeul de Artă Craiova va participa la evenimentul European intitulat Noaptea Muzeelor. Din motive financiare proiectul pentru evenimentul menționat anterior este încă în lucru.

5. Expoziție de grafică Donația Silvan Ionescu

Expoziția va cuprinde lucrări de referință din colecția familiei, acestea urmând a fi donate muzeului la închiderea evenimentului.

6. Expoziția Galeria de artă Europeană

Expoziția va prezenta o selecție de lucrări de artă Europeană (sec. XIV – XIX) de Școală Italiană, Școală Franceză, Școală Olandeză și Școală Flamandă din patrimoniul Muzeului de Artă Craiova.

Toate expozițiile menționate anterior la punctele 1 – 6 se vor realiza prin stăruința conducerii și a colectivului științific cu finanțare din partea artiștilor, colaboratorilor și prietenilor datorită lipsei de finanțare din bugetul alocat muzeului pe anul 2023.

Programul Educatia artistică și estetică a publicului

Având în vedere lipsa finanțării în bugetul aferent anului 2023, toate programele educative care vor fi desfășurate de muzeu se vor limita la resursele rămase din anii trecuți și la resursele personale ale angajaților muzeului care desfășoară aceste activități. Din aceste motive programele educative vor fi limitate la condițiile existente și la resursele atrase de angajați prin forțe proprii.

Obiective:

- Cultivarea interesului și gustului pentru arta vizuală
- Cultivarea sensibilității artistice, dezvoltarea imaginației și a disponibilităților creatoare prin intermediul limbajului artistic
- Cunoașterea unor personalități marcante ale artei românești
- Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea noțiunilor de limbaj plastic
- Dezvoltarea abilităților personale și artistice
- Formarea unei atitudini constructive față de sine și dezvoltarea abilității de comunicare

Programul îmbogățirea patrimoniului muzeal cuprinde 2 proiecte:

Proiectul Donații – Muzeul de Artă Craiova, în buna tradiție a ultimilor ani va păstra relații cordiale cu numeroși artiști și colecționari din România și nu numai fapt ce va duce la primirea unor oferte de donații și de asemenea, va selecta cu rigurozitate lucrările ce urmează a fi primite, pentru a păstra cât mai sus standardul cultural.

Proiectul Achiziții

La fel ca și anul trecut va fi amânat din cauza lipsei resurselor bugetare aprobate de C.J. Dolj.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

- se vor continua colaborările cu Filarmonica Oltenia în vederea organizării de evenimente muzicale, de asemenea, în aceeași ordine de idei se va continua colaborarea cu Opera Română Craiova

- vom continua să sprijinim și să găzduim o serie întreagă de evenimente culturale cum ar fi lansări de carte, gale de premiere ale revistelor culturale craiovene, festivaluri internaționale de poezie, etc

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Nr.crt.	Categorii	Anul 2023
		Mii lei
1		
	TOTAL VENITURI, din care	6.325
	Venituri proprii	150
	Subventie-Transferuri	6.175
2	TOTAL CHELTUIELI, din care:	6.325
	Cheltuieli curente, din care:	6.325
	Cheltuieli de personal	3.676
	Cheltuieli cu bunuri si servicii	1.818
	Cheltuieli de capital	831

2. 1Analiza programului minimal realizat

Nr. crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe programe (lei)
Primul an de management					

1.	Valorificare a creației artiștilor români contemporani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Expoziția Donația Marinescu	36.700 lei
			2	Expoziția Lorem Ipsum – Darie Dup	23.200 lei
			3	Expoziția Se compară – Constantin Flondor	33.550 lei
2.	Valorificarea patrimoniului muzeal propriu	Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu	1	Reconstituirea – Ion Țuculescu	21.000 lei
3.	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	Din tainele limbajului plastic	0 lei Program realizat parțial datorită pandemiei, cu resurse din anii trecuți
Al doilea an de management					
4.	Valorificarea creației artiștilor români contemporani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Ioan Aurel MUREȘAN – Ultransilvania	21.800 lei
			2	Mihai Țopescu – Paradis în dislocare	18.200 lei

			3	Marilena Preda Sânc – Sinteze/Antiteze vizuale	17.000 lei
			4	Ceramică, Sticlă, Metal	16.000 lei
			5	Călin Dan – La cuise de Marcel	23.250 lei
5	Valorifica- rea patrimo- niului muzeal propriu	Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu	1	Noaptea Muzeelor	12.000 lei
			2	Participări cu lucrări din patrimoniu propriu la expoziții importante organizate de alte instituții de cultură	Cheltuieli suportate de organizatori.
6	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	Din tainele limbajului plastic	Program realizat cu resurse limitate datorită restricțiilor bugetare
Al treilea an de management					
	Valorifica- rea creației artiștilor români contempo- rani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Expoziția de artă contemporană Petru Lucaci	17 650 lei
			2	Expoziție de grafică contemporană Nicolae Alexi - Aurel Bulacu	19 200 lei

			3	Achizițiile de opere de Artă MNAC – Sesiunea 2020	25 800 lei
			4	Expoziție Ioan Augustin Pop	18 850 lei
			5	Expoziția de sculptură contemporană Aurel Vlad	20 200 lei
	Valorifica- rea patrimo- niului muzeal propriu	Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu	1	Noaptea Muzeelor	9. 000 lei
			2	Ziua Olteniei	0 lei
	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	22 acțiuni culturale cu elevi și studenți la sediu și în mediul on-line	0 lei

Manager

Emilian Ștefârță